

Черкаська обласна наукова бібліотека імені Тараса Шевченка
Відділ мистецтв



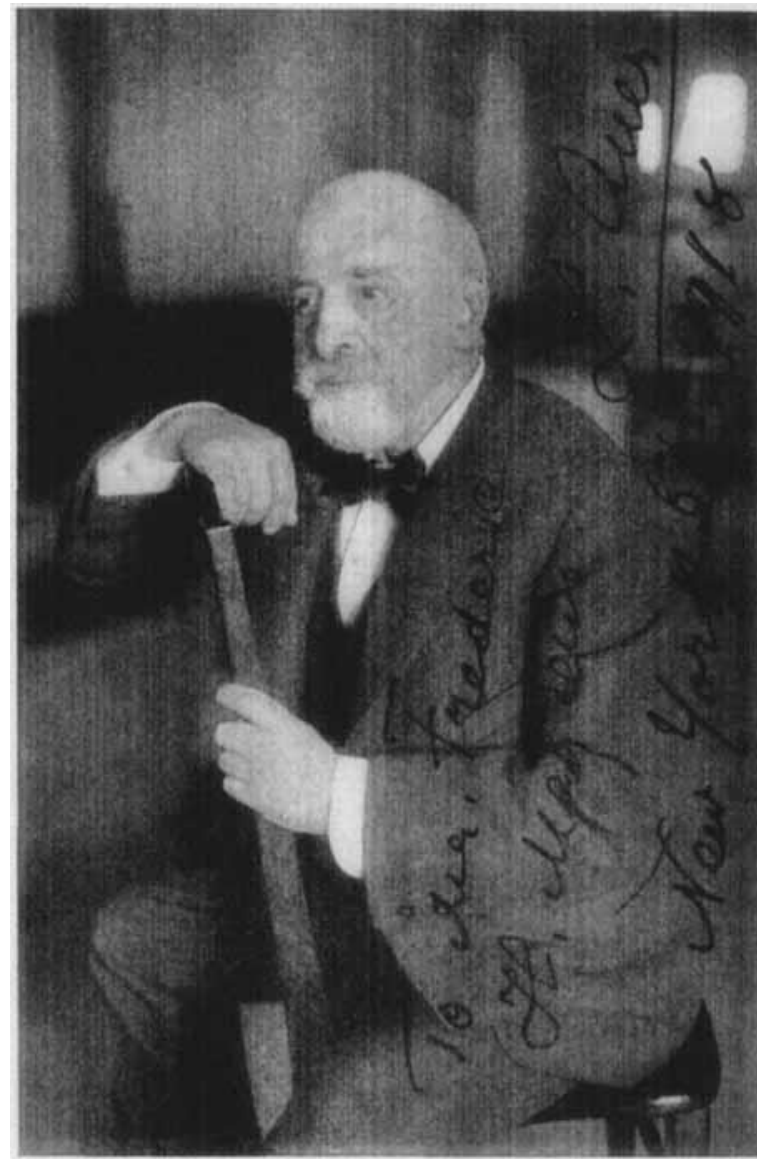
Музичний календар літо-2020

До Вашої уваги – кілька музичних дат літа 2020 року
з посиланнями на інтернет-ресурси

7 червня

Леопольд Ауер (1845 - 1930)

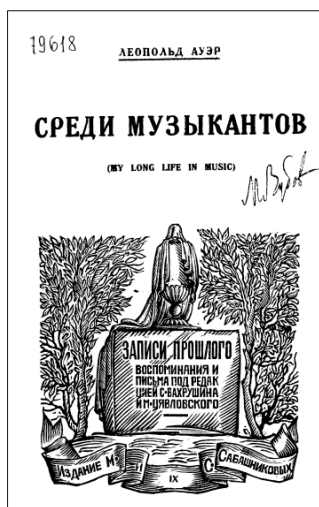
- угорський скрипаль-віртуоз,
диригент, педагог, засновник
скрипкової школи.



Публічний дебют у 14 років відкрив Леопольду Ауеру шлях до Віденської консерваторії... А далі – наполеглива праця, подорожі, навчання у відомого скрипаля Йозефа Іоахіма.

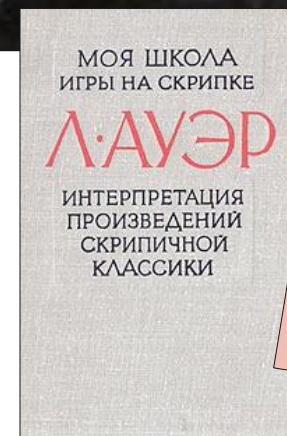
У 1860-х рр. Ауер став визнаним виконавцем і одержав запрошення до Петербурзької консерваторії, де працював майже 50 років. Емігрувавши на початку 1918 р. до Америки, він і там продовжив викладацьку та концертну діяльність.

Ауер – автор численних транскрипцій класичних творів для скрипки та низки скрипкових мініатюр. Леопольд Ауер сформував основи системи виховання скрипаля та педагогічні принципи, на яких було виховано блискучу плеяду скрипалів ХХ ст.



Спогади Леопольда Ауера
«Серед музикантів» 1927 р.
видання за посиланням:

[My long life in music](#)



8 червня

Роберт Шуман (1810 - 1856)

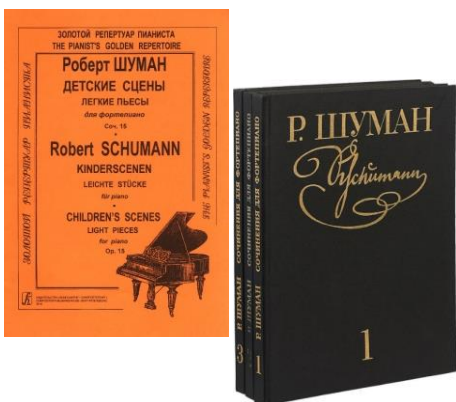
- великий німецький композитор,
диригент, музичний критик епохи
романтизму.



Роберт Шуман був надзвичайно обдарованою людиною. Він певний час хотів стати письменником, згодом подумував про кар'єру юриста, проте – перемогла музика.

Обставини позбавили Шумана можливості бути професійним піаністом, але він став композитором та одним з кращих музичних критиків, заснувавши у 1834 р. впливове музичне періодичне видання — «Новий музичний журнал».

Шуман був палким прихильником передових ідей у мистецтві, а відтак – увійшов у історію музики, як один з найсміливіших новаторів.



Фортепіанний цикл «Карнавал» у виконанні Сергія Рахманінова за посиланням:

[«Карнавал»](#)



Роберт і Клара Шуман.
1850 р.

30 червня

Флорімон Ерве (1825 - 1892)

- французький композитор і
органіст, один з творців жанру
оперети.



Отримавши чудову музичну освіту у Паризькій консерваторії, Флорімон Ерве працював церковним органістом і хормейстером у психіатричній лікарні поблизу Парижа. Та він мріяв про сцену, тому таємно працював у театрі, спочатку як актор і співак, згодом – як композитор і режисер.

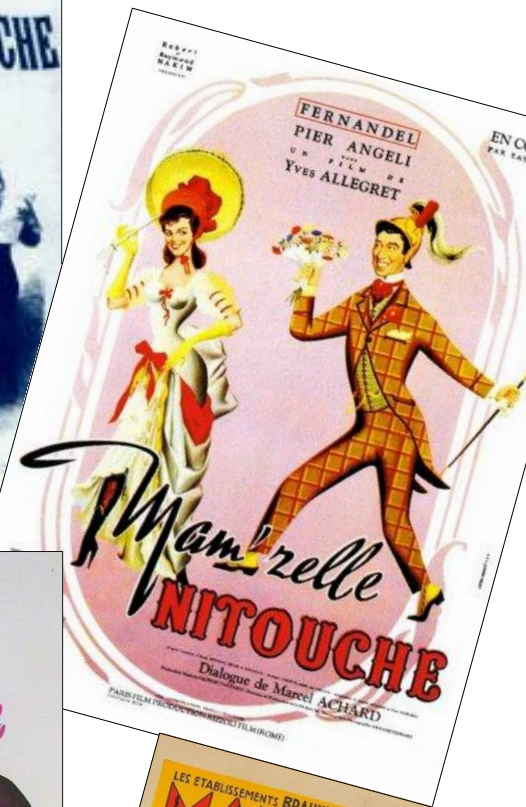
Саме ця автобіографічна колізія пізніше стала основою сюжету найпопулярнішої оперети Ерве «Мадемуазель Нітуш».

Коли театральна робота принесла композитору успіх, він цілком присвятив себе сцені. Ерве навіть відкрив власний театр, який значною мірою вплинув на формування та розвиток жанру оперети.

Фрагмент екранізації оперети
«Мадемуазель Нітуш» 1954 р.
за посиланням:

[Mam'zelle Nitouche \(fr\)](https://www.youtube.com/watch?v=Ugk1tYUy1p4)

Афіші оперети
«Мадемуазель Нітуш»
різних років



6 липня

Еміль Жак-Далькрос (1865 - 1950)

- швейцарський музикант і
педагог, теоретик музики, автор
системи ритміки.



Еміль Жак-Далькроз навчався та вдосконалював свою музичну майстерність у Женеві, Відні, Парижі.

Проте, його не влаштовувала тогочасна методика музичної освіти, тому він намагався знайти нову методику на основі поєднання звучання музики з ритмічними жестами рук та рухами тіла.

Вперше Далькроз запропонував учням під час уроку сольфеджіо скористатися диригентським жестом для кращого розуміння структури мелодії – саме це стало початком формування системи, яку згодом назвуть ритмікою.

Більше про Еміля Жака-Далькроза за посиланням:

[музично-ритмічна система Далькроза](#)



Е. Жак-Далькроз на репетиції театральної вистави.
1912 р.

7 червня

Густав Малер (1860 - 1911)

- австрійський композитор і
диригент, один з провідних
симфоністів XIX – XX ст.



Музика з дитинства стала змістом життя Густава Малера. Його батько це розумів і сприяв синові отримати освіту у Віденській консерваторії.

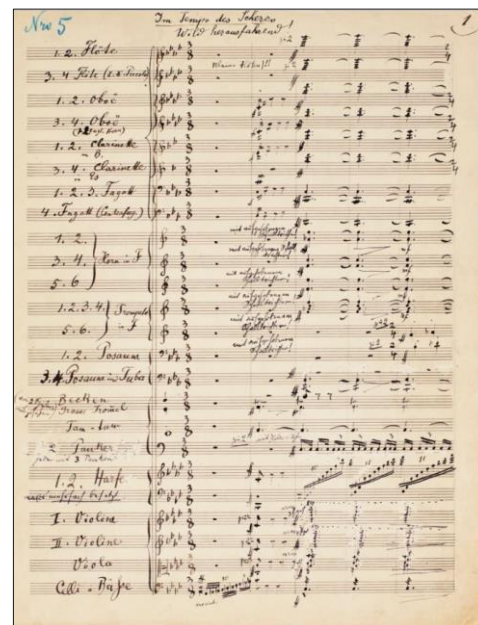
Для сучасників Малер був насамперед видатним диригентом. Він працював в кращих оперних театрах Європи. 10 років очолював Віденську Придворну оперу та кілька років був головним диригентом Метрополітен-опера в Нью-Йорку.

Музика Малера за життя композита не була належно оцінена, вважалася еkleктичною та перенасиченою зайвими звуковими ефектами.

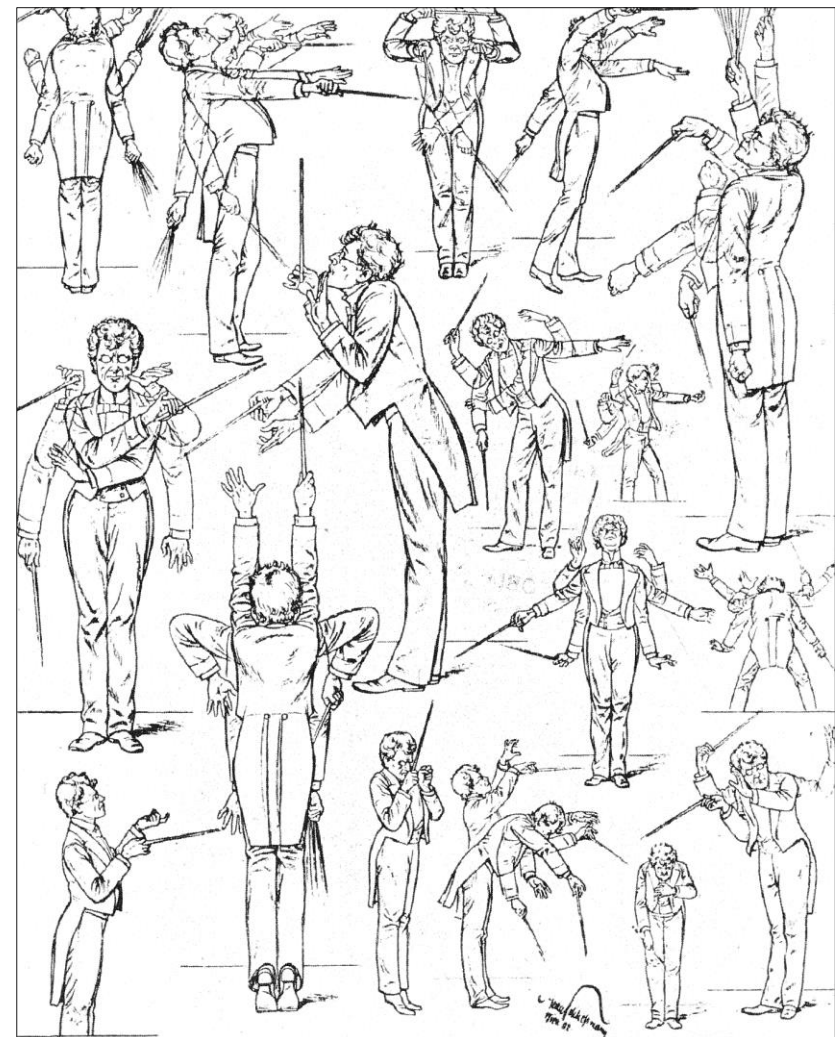
Лише через півстоліття після його смерті прийшло розуміння того, що творчість Малера продовжує традицію філософського симфонізму та втілює в музиці вічні теми життя та пошуку істини.

Густав Малер. Симфонія №9 за посиланням:

[Симфонія №9](#)



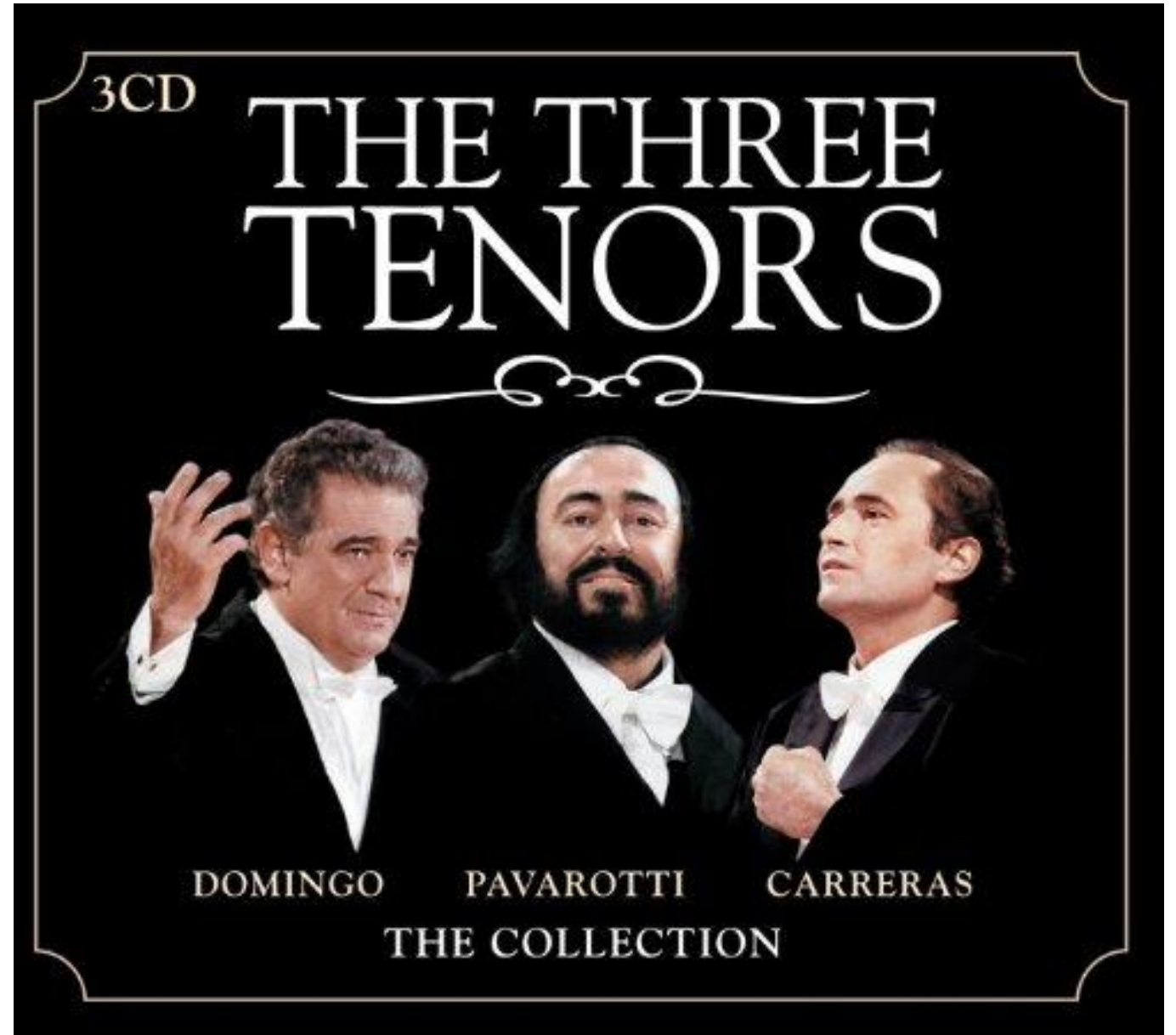
Аркуш з рукопису
5-ї симфонії.



Диригентська техніка Малера.
Карикатура 1901 р.

7 червня 1990 р.

- перший концерт тріо
кращих тенорів світу -
Лучано Паваротті, Пласідо
Домінго, Хосе Каррераса.



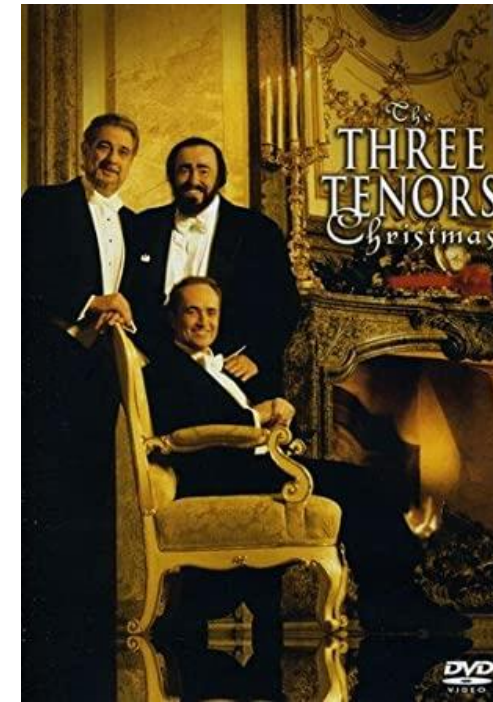
Мистецький проект «Три тенори» планувався як одноразовий та благодійний... Проте перший виступ вокалістів 7 червня 1990 р. у давньоримських термах Каракалли напередодні фіналу чемпіонату світу з футболу настільки вразив публіку, що отримав довге сценічне життя та величезний комерційний успіх.

Лучано Паваротті, Пласідо Домінго і Хосе Каррерас виконували неймовірний репертуар – від класичних опер до мюзиклів та поп-хітів.

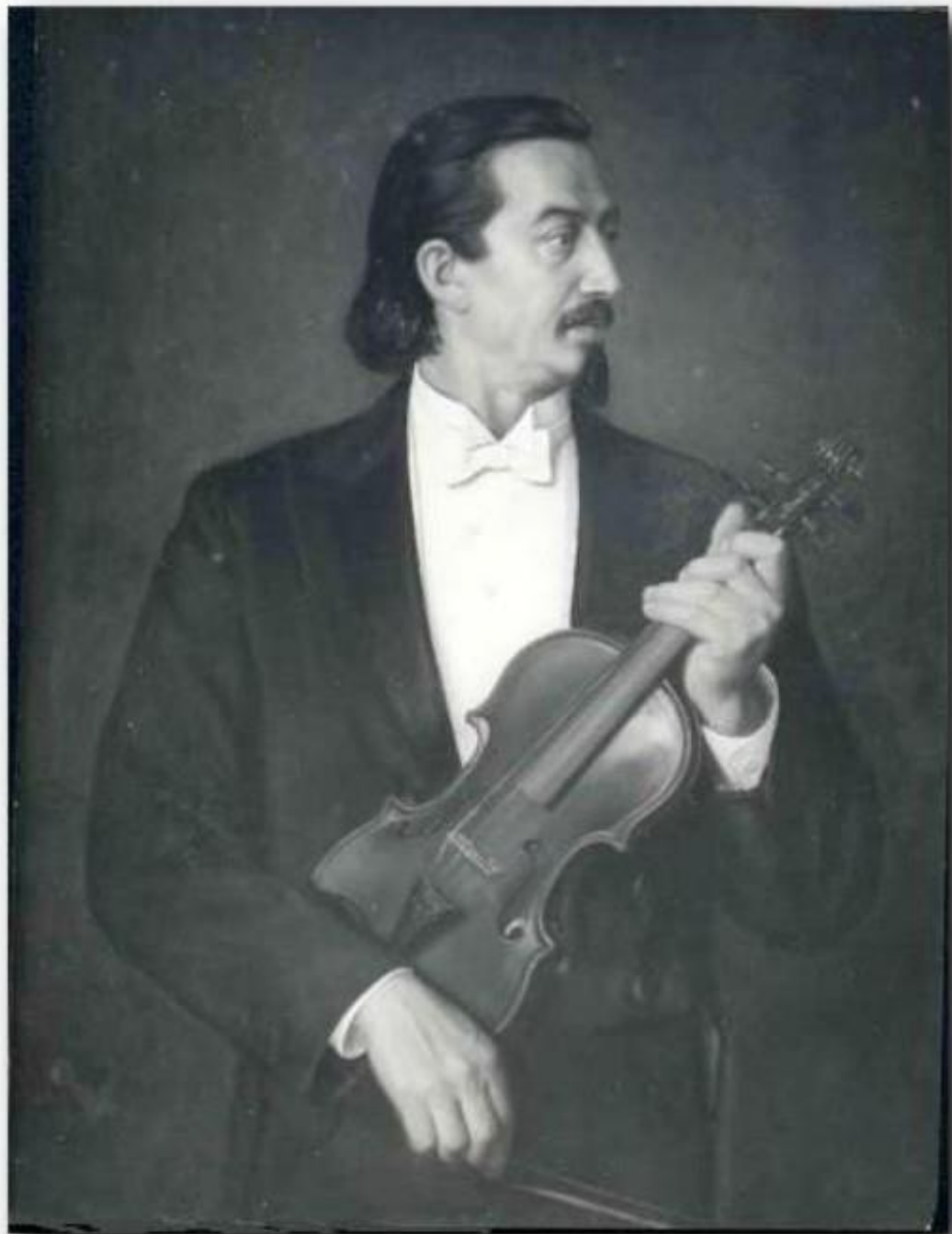
З 1990 по 2003 рр. музиканти дали 35 концертів на стадіонах або великих аренах, що помітно збільшило коло поціновувачів оперного мистецтва.

За посиланням – фрагмент запису концерту 1994 р.:

[O sole mio](#)



10 ЛИПНЯ



Генрик Венявський (1835 - 1880)

- польський скрипаль-віртуоз,
композитор, педагог.

Генрик Венявський - уродженець Любліну. У віці 11 років закінчив Паризьку консерваторію по класу скрипки і, як російський стипендіат, отримав у подарунок від царя скрипку роботи Гварнері дель Джезу. За кілька років потому – завершив клас композиції з відзнакою.

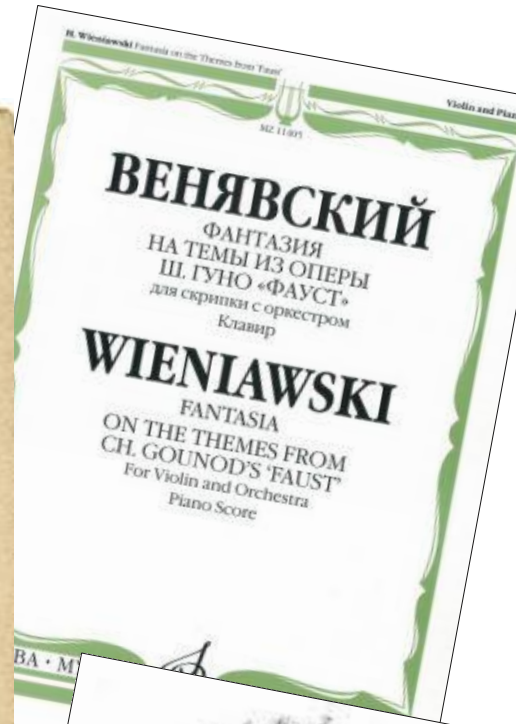
Викладав у Санкт-Петербурзькій та Брюсельській консерваторіях, серед його учнів – відомий скрипаль Ежен Ізаї.

Генрик Венявський концертував країнами Європи разом з братом Йозефом, піаністом. Неодноразово польський віртуоз гастролював теренами України – у Києві, Львові, Одесі, Харкові, Єлисаветграді, Полтаві, Кременчузі.

Венявський - останній з великих скрипалів-віртуозів, який був і оригінальним композитором.

Венявський Г. Полонез Ре мажор
за посиланням:

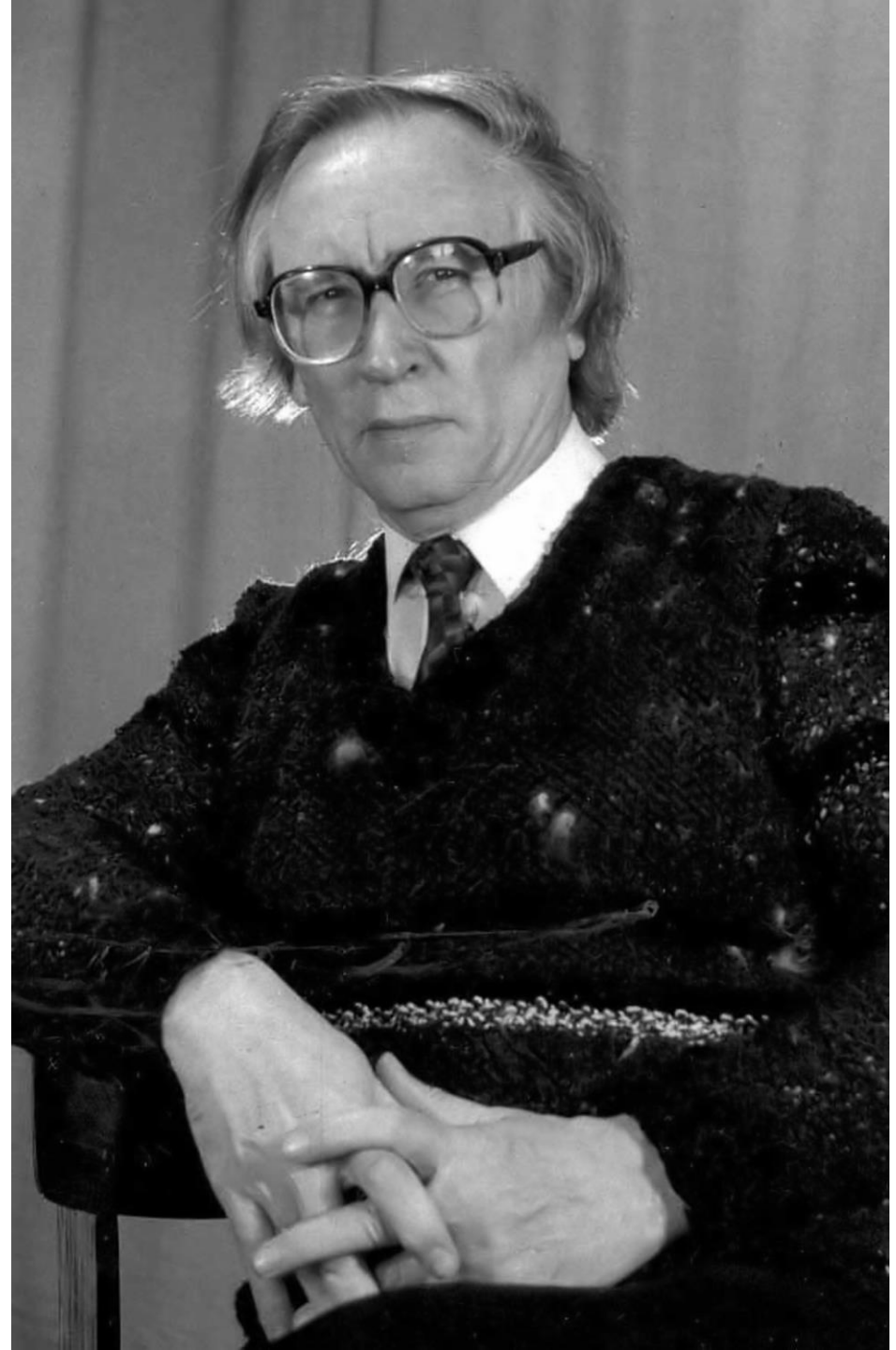
[Polonaise brillante](#)



19 липня

Валентин Бібік (1940 - 2003)

- український і ізраїльський
композитор і педагог.



Валентин Бібік народився в Харкові, де і прожив більшу частину свого життя. Саме тут він сформувався як музикант, і тривалий час очолював кафедру композиції у Харківському інституті мистецтв.

У 1990-ті рр. він недовго працював в Санкт-Петербурзі, а з 1998 р. – професор композиції Академії музики Тель-Авівського університету.

Бібік одним з перших в Україні звернувся до сучасної європейської музичної авангардної мови – саме тому його музика майже не виконувалася за радянських часів. Втім, неймовірна свобода музичного мислення композитора призвела до того, що сьогодні його твори можна почути у концертних виступах кращих музикантів світу.

«Музика для дітей» у виконанні автора, запис 1978 р. за посиланням:

[Music for children](#)



THE BEATLES



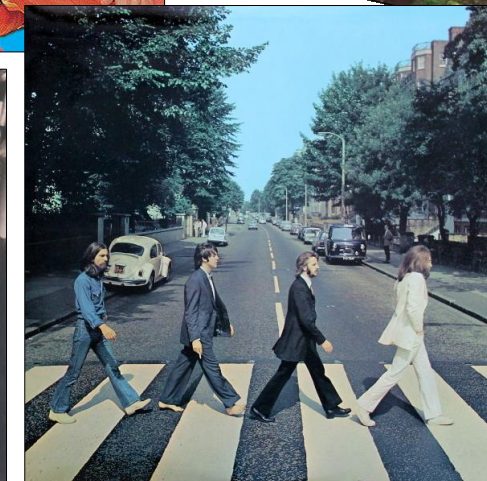
Умовно датою народження групи «Бітлз» вважається серпень 1960 р., коли гастрольні виступи у клубах Гамбурга стали для музикантів випробуванням на професійність. Далі – робота над новим репертуаром, вдосконалення майстерності, згодом – перший професійний фотосет, зміна іміджу та, зрештою, перші записи власних пісень...

Сьогодні неможливо уявити світ без музики “The Beatles” – без неймовірних хітів “Yesterday”, “Let it be”, “Yellow Submarine”...

Більше ніж 20 років «Бітлз» були прикладом для наслідування численними рок-групами, а також кумирами кількох поколінь молодих людей.

За посиланням – фрагмент запису концерту:

[Let it be](#)



18 серпня

Антоніо Сальєрі (1750 - 1825)

- італійський композитор та педагог.



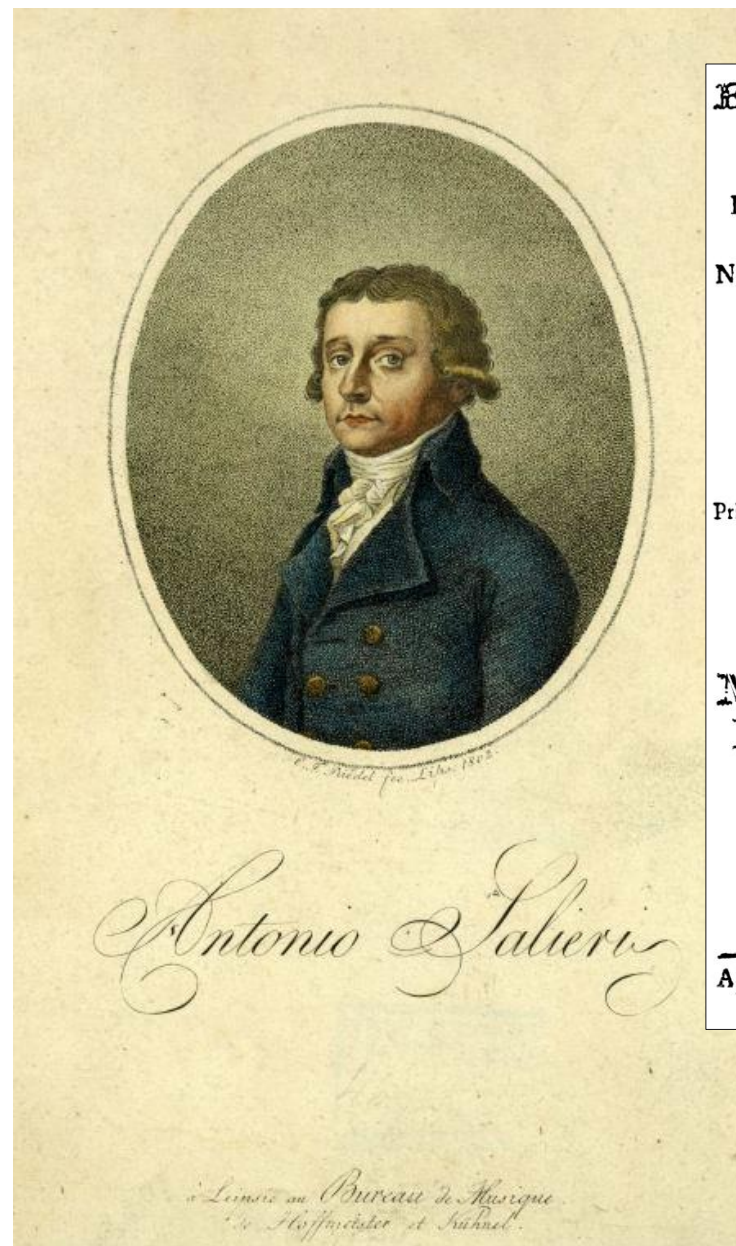
Антоніо Сальєрі народився у заможній родині торговців, проте присвятив себе музиці. Після років навчання та здобуття успіху, він підкорив Відень – став імператорським придворним композитором.

Сальєрі є автором понад 40 опер та численних оркестрових творів. Серед його оточення – визначні постаті тогочасного музичного світу: композитор Глюк та лібретист Метастазіо. В різні часи його учнями були Бетховен, Шуберт, Ліст, Черні, Гummель...

Давня легенда про те, що Сальєрі нібито отруїв Моцарта, стала основою кількох художніх творів. Але цей наклеп наразі викрито, і на судовому процесі 1997 р. в Мілані Сальєрі було остаточно виправдано.

А.Сальєрі. Клавірний концерт До мажор (1773 р.) за посиланням:

[Piano concerto in C](#)



Афіша опери «Визнана Європа», 1778 р., написаної до відкриття відбудованого після пожежі театру «Ла Скала».

29 серпня

Чарлі Паркер (1920 - 1955)

- американський джазовий
саксофоніст і композитор.



Чарлі «Птах» Паркер народився в сім'ї актора вар'єте та медсестри. Під час навчання в школі грав у духовому оркестрі та захоплювався джазом. Подарунок матері – альт-саксофон визначив його подальшу музичну долю.

З п'ятнадцяти років Паркер виступав в професійних джаз-бендах і шукав власну манеру виконання. Розквіт його майстерності відбувся в 1940-х роках, коли він жив у Нью-Йорку, грав з різними оркестрами та записував платівки.

Останні роки життя Паркера були зіпсовані стресами та скандалами, проте він один з тих музикантів, чий талант був визнаний ще за життя. Чарлі Паркер і досі вважається легендою та одним з творців сучасного джазу.



Фрагмент з альбому "Bird" за посиланням:

[Parker's Mood](#)

