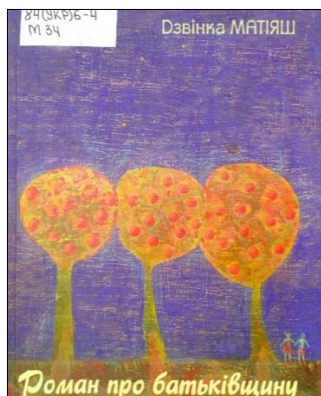


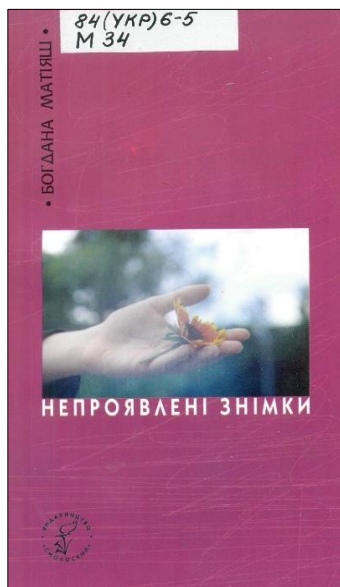
## Літературні паростки: твори молодих українських письменників



Матіяш, Д. Роман про батьківщину : роман / Дзвінка Матіяш. – Київ : Факт, 2006. – 172 с.

*У книжці Дзвінки Матіяш історії різних жінок, що живуть і жили в різних десятиліттях минулого століття, почуті й переказані автором. Насправді, це історія лиш однієї – тої самої Жіночності, що живе однаковими почуттями.*

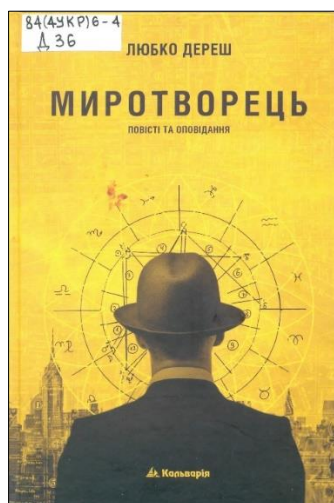
*Людина (і жінка, й чоловік) неодмінно знайде щось, що захочеться підкреслити олівцем, щоб потім виписати до цитатника.*



Матіяш, Б. Непроявлені знімки : поезії / Богдана Матіяш. – Київ : Смолоскип, 2005. – 120 с.

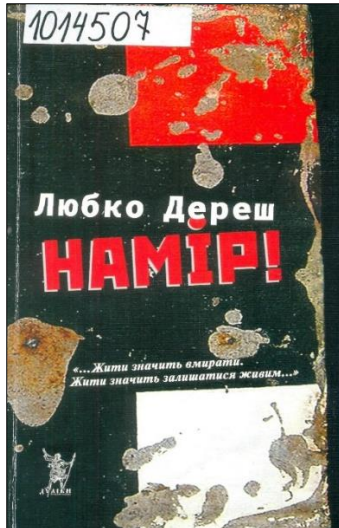
*«Непроявлені знімки» Богдани Матіяш безпосередньо маніфестують відсилання читацької аудиторії до сфери позаслівного, адже не проявлене ототожнюється з інтенцією мовчання, яке потрібно проявити.*

*«Непроявлені знімки» — це метафора колись зафіксованого часу, якому просто не може бути іншого підтвердження — матеріального, тобто фотографій, окрім власної пам'яті. Богдана Матіяш учиться фіксувати і непроявлене, і непроявлюване. Може тому світло (спалахів, свічок, сонця, душі...) — найчастіше вживана метафора в її поезії.*



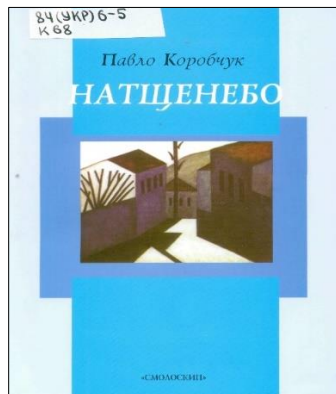
Дереш, Л. Миротворець : повісті та оповідання / Любко Дереш. – Львів : Кальварія, 2013. – 196 с.

*«...Сім, шість, п'ять...» — зворотний відлік. За якусь мить світ розколеться на до й після. І тієї ж самої миті, після грандіозного спалаху, на який так довго чекала купка науковців і військових, розколеться навпіл світогляд Роберта Оппенгеймера — творця та руйнівника. Тримайся, герою, якщо ти дійсно герой... Може, саме час зустрітись із собою, справжнім собою у власному серці.*



Дереш, Л. Набір! : роман / Любко Дереш. – Київ : ПП Дуліби, 2006. – 296 с.

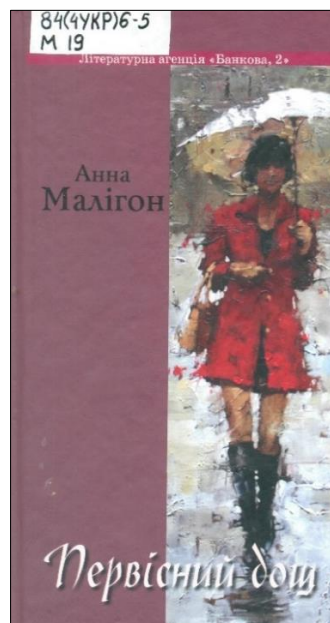
*Родзинка сюжету – геніальність головного героя, що полягає в феноменальній пам'яті. Оригінальність стилю, глибина осмислення життя в романі просто вражає. Дереш вкладає роздуми і діалоги у вуста своїх героїв і їх стає відверто шкода – пропащі за стилем життя люди виявляються досить багатоплановими та зворушливими всередині. Можливо, ми всі просто тікаємо від самотності?..*



Коробчук, П. Натщенебо : опуси / Павло Коробчук. – Київ : Смолоскип, 2005. – 106 с.

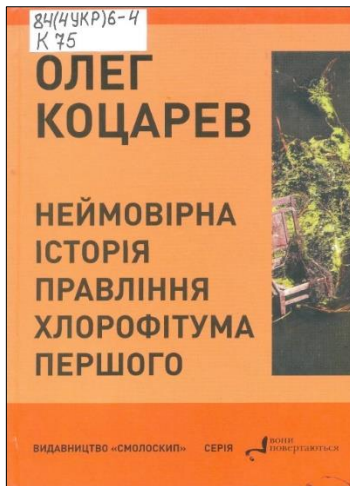
*Досить іронічно звучить жанр творів Павла Коробчука – опуси. Автор розуміє всю умовність, необов'язковість та відносність написаного слова. Молодий поет пише не тому, що йому кортить поговорити, а тому, що нема ради мовчати...*

*Вибуховість поета, його нестримність дозволяє вбачати в його творах сучасну літературу і надає впевненості.*



Малігон, А. Первісний дощ : поезія / Анна Малігон. – Київ : Преса України, 2013. – 80 с.

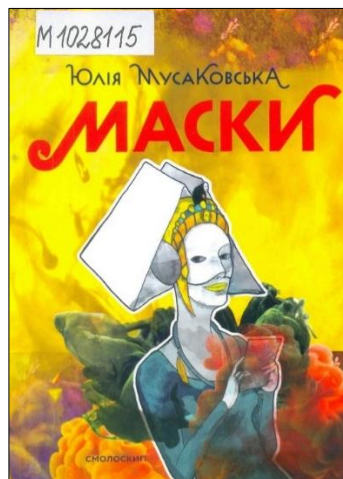
*І знов жіноча тема... В своїй збірці віршів молода авторка засвідчує розвиток кращих традицій української жіночої поезії. Її вірші чуттєві, іронічні, сповідальні і балансують між класичним романсом та сповіддю. Читаючи їх отримуєш справжнє естетичне задоволення.*



Коцарев, О. Неймовірна історія правління Хлорофітума Першого : пригодницькі повідомлення / Олег Коцарев. – Київ : Смолоскип, 2009. – 264 с. – (Серія «Вони повертаються»).

*Перша прозова книга автора поетичних збірок. Зібрані у книжці оповідання належать до різних жанрів, помітно й письменникову політичну чутливість. Герої, хоч і звичайні, гідно мотивують свою присутність у центрі уваги піднесеним стилем. Пафос свого ліричного бачення світу Коцарев приборкує іронією, абсурдним гумором і безсоромним хлоп'яцтвом.*

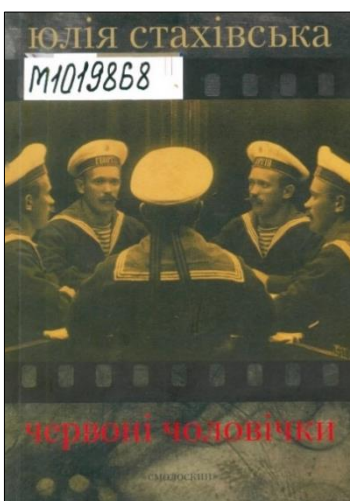
*Вам сподобається гарна, свіжа мова, в якій віддзеркалюються буденні, випадкові розмови та солідна літературна культура.*



Мусаковська, Ю. Маски : зб. поезій / Юлія Мусаковська. – Київ : Смолоскип, 2011. – 120 с. – (Лауреати «Смолоскипа»).

*Світ як театр і жінки в ньому більші лицедійки, ніж чоловіки. Усі таємниці жіночої душі знає та радо ними ділиться львівська поетка і письменниця, лауреатка чисельних літературних конкурсів Юлія Мусаковська.*

*Кожна із ролей, часто суперечливих, дається героїні легко, невимушено, спонтанно. Маска змінює маску і під ними все важче роздивитися справжнє обличчя...*



Стахівська, Ю. Червоні чоловічки : зб. поезій / Юлія Стахівська. – Київ : Смолоскип, 2009. – 93 с. – (Лауреати «Смолоскипа»).

*Дебютну поетичну збірку Юлії Стахівської можна з певністю назвати симфонією. Вона несе в собі багато світла та любові. Напрочуд легка й трепетна – що аж забиває дух, – і водночас наповнена певним сенсом та життєвою мудрістю, поезія Юлії Стахівської подібна до річки, якою можна милуватися з берега, та щоби по-справжньому пізнати, треба зануритись у її води.*

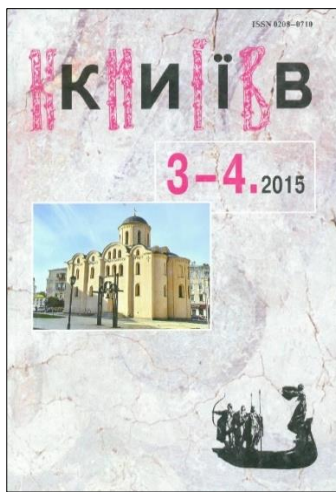
*В цих віршах є те, чого не називають, аби не потривожити – є одухотвореність, є прозріння, є озброєна тонким смаком і безумовним талантом щирість.*



Ткачук, Г. Вікно до собаки : повість / Галина Ткачук. – 2-е вид., без змін. – Київ : Грані-Т, 2012. – 120 с. : іл. – (Серія «Сучасна дитяча проза»).

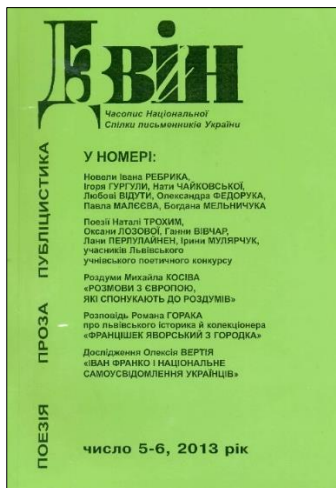
*Пригодницька повість молодої письменниці Галини Ткачук «Вікно до собаки», удостоєна першої премії конкурсу «Золотий лелека», не лише захопить маленького читача, а й дотепно, цікаво і красиво пояснить йому наслідки багатьох його бажань і вчинків.*

*«Вікно до собаки» запам'ятається насамперед безпосередністю оповіді, безбоязним поєднанням фантастики й реальності.*



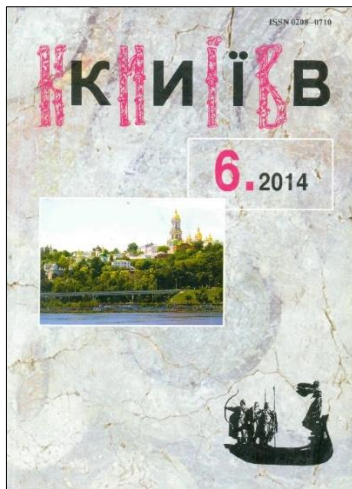
Що я знаю про кулі?.. : вірші молодих укр. поетів / Дарина Гладун ; Світлана Дідух-Романенко ; Алла Миколаєнко [та ін.] // Київ. – 2015. – № 3/4. – С. 77–82.

*Війна спричинила мистецький сплеск. Він відлунює силою, що визріла у результаті усіх тих пережитих, перемучених, трагічних подій. І коли ця сила звучить у текстах, у котрих немає бомб і крові напряму, – оце вже вищий пілотаж.*



Чую мелодію слова : вірші молодих львів. поетес / Анастасія Бенцак ; Вероніка Головатюк ; Оля Дідик [та ін.] // Дзвін. – 2013. – № 5/6. – С. 25–36.

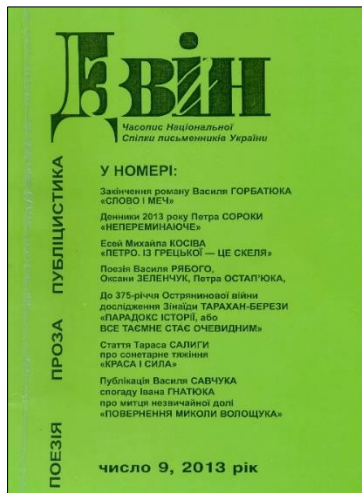
*Творчість учасників Львівського учнівського поетичного конкурсу у межах II фестивалю української мови у місті Львові. Вірші молодих поетес пронизані вірою в себе, в людей, в майбутнє...*



Пушко, О. Дороги, що ведуть додому : поезії / Олександр Пушко // Київ. – 2014. – № 6. – С. 158–162.

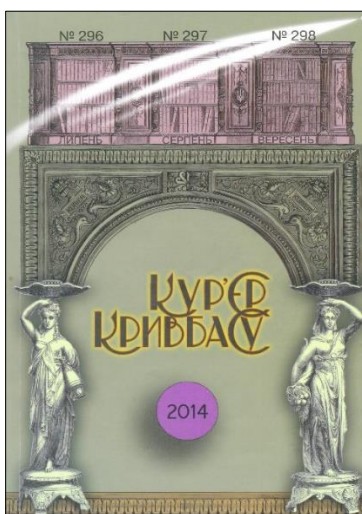
*Молодий поет з Полтавщини є лауреатом премії ім. братів Гютюнників, премії ім. О. Гончара та ім. Панаса Мирного, лауреат XIX Всеукраїнського конкурсу Українського фонду культури «Нові імена України» та Загальнонаціонального конкурсу «Українська мова – мова єднання».*

*Пушко має стовідсоткову українську ментальність. У його віршах багато емоцій, особливий погляд на повсякденні речі. Творчість Олександра Пушка відзначається філософським світосприйняттям, культурницьким спрямуванням, трансформацією буденного в символічне, невичерпністю образів. Його поезія – це допомога розуміння соціуму, людини, самого себе.*



Іванина, В. У життєвій суєті : поезії / Васирина Іванина // Дзвін. – 2013. – № 9. – С. 23–27.

*Закарпатська поетеса Васирина Іванина – лауреат премії ім. Августина Волошина. Її поезія зріла і довершена, по-філософськи мудра. Вона пише про сокровенне, все, що плакає душа і над чим страждає. Її творче вміння поетичної виразності не може не сподобатись і свідчить про справжній талант.*



Шевченко, Ю. Метросіті : оповідання / Юлія Шевченко // Кур'єр Кривбасу. – 2014. – № 296/297/298. – С. 365–377.

*Молода харківська авторка дивовижно поєднує в своїх творах романтичний, сентиментальний, натхненний пафос із певним лаконізмом і стриманістю. Її стиль – одне із свідчень різноманітності розвитку літературного процесу цього регіону. З такими можливостями легко віриться у перспективи авторки і в зацікавлення її майбутніх читачів.*