

Управління культури і туризму Черкаської
облдержадміністрації
Комунальний заклад „Обласна універсальна
наукова бібліотека імені Тараса Шевченка”

Сучасна українська література: поради бібліотекарю
/ КЗ „ОУНБ імені Тараса Шевченка” ; підгот.
Р.П. Круценко, Черкаси, 2010. – 16 с.

Сучасна українська література

(Поради бібліотекарю)

Черкаси – 2010

Матеріали підготувала
Редактор
Відповідальний за випуск
Комп'ютерний набір

Р.П. Круценко
Г.С. Круглякова
К.С. Бугаєнко
Г.П. Степаненко

Сучасна українська література, як цілісна складова вітчизняної культури, відіграє важливу роль у вдосконаленні інтелектуального, естетичного, духовного, морально-етичного стану українського суспільства. Проте сучасна соціокультурна ситуація призвела до зниження читацької активності населення, особливо молоді, зокрема читання художньої літератури; створила комплекс проблем у вітчизняній книговидавничій галузі, поповнення інформаційно-ресурсної бази бібліотек.

З метою підвищення інтересу громадян до вітчизняних книжкових видань і читання, на державному рівні схвалено концепцію Державної цільової програми популяризації вітчизняної книговидавничої продукції на 2009 – 2012 роки (від 25.05.2008 р. №772-р) і концепцію Державної цільової програми підтримки та розвитку читання на період до 2015 року (від 30.09.2009 р. №1228-р).

У цих документах аналізуються не лише причини падіння інтересу до читання і української книги, але й пропонуються шляхи та способи розв'язання проблем, а саме: модернізація бібліотечних фондів, упровадження системи моніторингу читацького попиту в бібліотеках та формування на його основі асортименту поповнення бібліотечних фондів; проведення заходів, спрямованих на популяризацію кращих зразків літературної творчості вітчизняних авторів; привернення уваги громадськості, державних і недержавних установ та організацій, засобів масової інформації до проблеми зниження рівня читацької активності; проведення всеукраїнських конкурсів, фестивалів, що сприятиме підвищенню престижності читання тощо.

Популяризація української літератури в бібліотеках області проводиться постійно і має певні результати. Зокрема, кількість надходжень видань українською мовою постійно зростає і становить на 1.01.2010 р. 49,2%; видача їх користувачам – 58,3%.

Слід визнати, що сьогодні бібліотекарю інколи надзвичайно важко рекомендувати сучасну українську книгу. З одного боку – багато нових імен, творів, залишаються непомітними, оскільки їх автори невідомі широкій читацькій аудиторії, з іншого – незрозуміла мода на вживання ненормативної лексики, надмірне захоплення сексуальними сценами.

В той же час бібліотеки покликані позитивно впливати на естетичні смаки читачів, сприяти, щоб читання стало для них щоденною потребою; представляти панораму сучасної української літератури як невід'ємну частину національної культури, єдине суспільно-естетичне явище з певними загальними течіями, напрямками розвитку, лідерами, дебютантами, критиками.

Бібліотекарю важко знайти стислий, але компетентний аналіз стану та розвитку сучасної української літератури, кваліфіковані спостереження критиків і літературознавців. Тут на допомогу можуть прийти літературні та критичні часописи: „Вітчизна”, „Віче”, „Дзвін”, „Дніпро”, „Критика” та ін., методичні й бібліографічні посібники провідних бібліотек, які можна відшукати на сайті НПБУ <http://profy.nplu.org/blogs.php?Lng=uk>

Пожвавленню літературного процесу в нашій країні сприяло формування потужної та цікавої сучасної української літератури, яка може задовольнити читацькі смаки будь якої аудиторії. Зріс інтерес не лише до творчості „Метрів” – Василя Шкляра, Юрія Винничука, Василя Кожелянка, Леоніда Кононовича та ін., а й до нового покоління письменників – Юрія Андруховича, Тараса Прохаська, Юрія Іздрика, Сергія Жадана, Любка Дереша, Вячеслава Медведя, Богдана Жолдака тощо.

Інформуванню широкого кола читачів про творчість нових письменників може сприяти постійною книжкова виставка або тематичний стендаж „Новини сучасної української літератури”, де поступово, циклічно можуть представлятися твори авторів за жанрами. В якості реклами виставки варто зробити їх огляд, „озвучити”, „охарактеризувати представлені видання.

Більшість читачів у своєму виборі орієнтуються на авторів - переможців літературних премій та конкурсів. Їх можна представити на виставці „Її величність українська книга”, „Книгопанорама”, де зібрати відгуки преси і літературознавців, висловлювання думок читачів, самих авторів.

Одночасно з демонстрацією виставки можна провести інформаційну годину „Читайте книжки, що стали подією”, або „Лауреати загальновідомих премій і конкурсів” (додаток №1), „Щоденник подій в сучасній літературі” чи „Цікаві літературні події”.

Варто також запропонувати певній віковій групі користувачів тематичні перегляди: „Історія поколінь в українській прозі”, „Твори для вибагливих читачів”, „Українські фантасти пропонують”. (Представити твори Сергія та Марини Дяченків).

Широкий поінформованості читачів-викладачів загальноосвітніх закладів сприятимуть Дні інформації, Дні фахівця „Читати, говорити про літературу, жити літературою”, Дні нової книги, конкурси на знання української літератури. „Нові імена в сучасній художній літературі”.

Особливої популярності набувають малі бібліотечні форми роботи. Серед них: традиційні рекомендаційні списки, інформаційні закладки, листи-рекомендації, листок-сигнал, експрес-інформації, прес-години, як: „Улюблений автор читачів”, „Увага! Новий роман”, „Відкриваємо нове

ім'я", „Авангард українського письменства”, „Читати цей журнал престижно”. Наблизити читачів до небуденних літературних явищ допоможуть виставки однієї книги, книга, яку варто прочитати, виставки-персоналії, виставки-роздуми, виставки-реклами, постійно-діюча тематична полиця „Український роман, прочитаний екраном”.

Заслуговує на увагу і така форма роботи, як театр книги - популяризація кращих літературних зразків засобами мистецтва. Театралізація якоїсь частини, епізоду твору викликає інтерес і підштовхує глядача-читача до прочитання всієї книги. До участі в таких мініспектаклях-презентаціях варто запрошувати працівників і учнів центрів, шкіл естетичного виховання, інтегрувати з іншими закладами соціокультурної сфери. З найбільш вдалим заходами доцільно виїздити у сільські бібліотеки, використовувати „обмін” заходами з іншими бібліотеками.

Варто відзначити, що періодичні видання значно допомагають бібліотекарям стежити за літературним процесом. Це, перш за все, такі з них, як „Друг читача”, „Літературна Україна”, „Книжковий клуб Плюс”, в яких подаються матеріали про те, що відбувається у сучасному українському світі, анонси, рецензії на книги, відомості про твори-переможці тих чи інших літературних конкурсів тощо.

Оперативному ознайомленню з інформацією щодо новинок сучасної української поезії та прози сприятиме розкладка літературних часописів у читальних залах.

Зважаючи, що жінки є пріоритетною читацькою групою будь-якої бібліотеки, рекомендуємо оформити постійнодіючу виставку, присвячену сучасній українській жіночій прозі. Серед письменниць-жінок найпомітнішою постаттю в літературі є Ліна Костенко.

Всеукраїнський конкурс романів, кіносценаріїв та п'єс „Коронація слова” відкрив для читачів імена таких нині відомих письменниць, як Ірен Роздобудько, Марина Гримич, Анна Хома, Галина Вдовиченко, Оксана Забужко, Галина Погук, ін.

Сьогодні усім, хто цікавиться сучасною українською літературою, добре відоме ім'я Марії Матіос. Бестселерами стали такі її твори, як „Солодка Даруся”. „Майже ніколи не навпаки”, „Щоденник страченої”, „Фуршет”, „Москалиця”.

До Євгенії Кононенко справжня літературна слава прийшла у 2001 році разом із виходом її першого роману „Імітація”, який став лауреатом всеукраїнської акції рейтингового опитування „Книжка року”. Новий твір авторки „Зрада”, як і попередній, належить до детективного жанру. Про-

зові твори Євгенії Кононенко перекладено англійською, німецькою, французькою, хорватською, білоруською мовами.

Великої популярності набула і письменниця Марина Гримич – авторка творів „Ти чуєш, Марго?..”, „Варфоломійська ніч”, „Магдалинка”, „Егоїст”, „Мак червоний в росі...”, „Фріда” та ін.

Як прозаїк, Галина Тарасюк привернула до себе читацьку увагу, передовсім, маленькими романами, в яких авторка зображає яскраві й контрастні картини сучасного суспільного життя з точки зору жінки. До книги „Жіночі романи” увійшли твори „Гаспид і Маргарита”, „Покоївка”, „Мій третій і останній шлюб”, „Хижачка”.

Письменниця Ірен Роздобудько спробувала себе в різних літературних жанрах. Спочатку писала детективи, психологічні трилери, є автором двох поетичних збірок. Серед найновіших книг авторки – „Дві хвилини правди”, „Все, що я хотіла сьогодні”, „Гудзик”.

Молодше покоління жінок-письменниць представляють такі авторки, як Лариса Денисенко, Наталка Сняденко, Леся Демська, Наталя Очур, Ольга Компанієць, Оксана Пахльовська й ін.

Окрім знаних авторок, сьогодні з'являються імена молодих обдарованих мисткинь.

Це сприяє тому, що читачі все більше звертаються до української літератури, слідкують за появою нових творів. У популяризації цієї літератури важлива професійна компетентна рекомендація бібліотекаря, обізнаного з кращими творами вітчизняної літератури.

Для розкриття сучасного літературного процесу, наблизити читачів до справді небуденних літературних явищ та імен, необхідно уважно відслідковувати творчість літераторів, які народились або працювали в даному регіоні, використовуючи різноманітні форми роботи: вечори зустрічі, літературні вернісажі, презентації вечори поезії, засідання літературних віталень, літературні портрети, краєзнавчі калейдоскопи, турніри знавців літератури тощо.

Плідно працюють для читацького загалу літератори Черкащини. Серед них Григорій Білоус знаний читачами своїми багатоплановими збірками „Рудоман”, „Сковорода”, „Терноцвіт”, драматичною поемою „Засвіти свою зорю”, романом-сповіддю „Слова, слова, спасіте наші душі”, поетичними творами-перекладами, за які автору присуджено літературні премії імені Григорія Сковороди, Михайла Старицького, Василя Симоненка.

Справжнього творчого розквіту досягла прозаїк, публіцист, Заслужений працівник культури України Людмила Тараненко – поетичні збірки:

„Подароване літо”, „Терези”, „Ненамолений храм”, „Невідворотність осені”, „Любове моя спасенна”, інші.

Обласну премію „Берег надії” імені Василя Симоненка присуджено ветеранам поетичного слова, зокрема Наталії Віргуш – „Дорога до світла”, „Золоті сліди”; Івану Дробному – „Груша серед поля”; Валерію Кикотю – „Квітка в огні”; Валентині Кузьменко-Волошиній – „Квітка любові”. Олекса Озірний звертається до читача новою збіркою „За кого померти?”; приваблюють силою ліричного почуття, філософськими роздумами про життя і людину поетичні збірки Григорія Діхтяренка „Скиба”, „Колесо”, „Виміри” та книга родовід „Парост”.

Згадуючи „короновані твори”, необхідно приділити увагу нашій землячці з Умані Марині Павленко – авторці кількох поетичних і прозових книжок, переможниці кількох літературних конкурсів („Гранослов”, „Смоло-скап”, „Золотий лелека”), дипломантці „Коронації слова” (2004 р.).

Лауреат Всеукраїнської літературної премії імені О. Олеса Людмила Солончук поетичні збірки „Чекання вишневого Бога”, „Візьми мене до раю” творила для тих, кому болить доля України, хто бере наснагу до життя у вірі в Бога і Вічному Слові.

Наталія Горішна – „Розп’яття осені”, „Право на весну”, „Бджола на асфальті”, інші її книги поезії ємкі лірично, образно, стильно. Її майстерність: дати відчутти своєму читачеві акорди власної душі, насолоди від ліричної витонченості.

У новій книзі спогадів „Наш Микола Негода” заявила себе ціла плеяда письменників, поетів Черкащини. Крім згаданих уже, це – Валентина Коваленко, Марина Павленко, Сергій Руднев, Олександр Солодар, Ніна Черниш, Микола Сніжко, Майя Фролова, котра щойно видала книгу повістей і оповідань російською мовою „Дети войны”.

Молоді поети не тільки продовжують кращі традиції старших колег, а й розвивають їх, утверджуючи славу Черкащини. Лауреатами, дипломантами Міжнародної літературної премії „Гранослов” стали, зокрема: Олексій Софієнко (збірка віршів „Голодне коріння”), Василь Пахаренко („Скалки”), Володимир Даник, Віра Балдинюк, Оксана Кириченко та ін.

Знаними не лише в Україні, а й за її межами є письменники, що працюють в жанрі прози.

Письменник-патріот, письменник-гуманіст Василь Захарченко у своїх багатогранних творах став на захист української мови, культури, національної духовності. Удостоєний найавторитетнішої Шевченківської премії за роман „Прибутні люди”. Книгою року (2007) став доробок „Крізь синій іній”, а її автор – людиною року – 2007. Високий рейтинг читаності мають й інші

його романи, повісті, як „Великі лови”, „Довгі присмерки”, „Білі вечори”, „На відстані зойку”, „На камені рідного слова” – публіцистика тощо, удостоєний також премій А. Головка, Ю. Яновського.

„Більшого щастя немає, як бути з народом” – кредо Сергія Носаня, добре відомого прозаїка, драматурга. Високо оцінив Олесь Гончар його перші повісті „Стежка в зеленому житі” та „Ой Дніпро, Дніпро!..” Широкий розголос мав роман „Голгофа любові” про самовіддану дружину декабриста Василя Давидова Олександру Давидову.

С. Носань – автор збірок повістей „Час глибокої осені”, „Високі, високі гори”, „Вогонь, що спалює дотла” та багато інших, які увійшли у 2-хтомник вибраних творів

Сергій Носань стрімко увійшов у вітчизняну драматургію поетичною драмою-містерією „Остання мить”, в якій звернувся до високої трагічної постаті лицаря української поезії Василя Симоненка; п’єсою „Судна ніч” – до високої постаті з нашої історії Богдана Хмельницького; інші п’єси – „Мазепа”, „Моя Любове, моя Мадонно”, „Вигнанці”.

Лауреат Симоненківської премії Микола Негода, написавши історико-біографічний роман „Отаман Мамай”, сказав слово правди про одного із героїв трагічної холоднороської республіки – маловідомої ще сторінки нашої історії. Продовжив цю тему Василь Шкляр у романі „Чорний Ворон”, який став бестселером сучасної української прози (додаток №4).

Один із переможців Міжнародної літературної премії „Гранослов” – Станіслав Стеценко. Його гостросюжетні повісті-детективи „Чорна акула в червоній воді”, „Сексодром”, низка оповідань ставлять його в коло найперспективніших майстрів пригодницького жанру.

Віктор Сироватський – поет у прозі, що новела, то осанна любові – збірки „Мелодії життя”, „Вогонь останньої свічі”. У кожній новелі троє героїв: він, вона й між них – ніжне почуття.

Значно повніша палітра відомостей представлена у двохтомному виданні вибраних творів „Письменники Черкащини”, антології гумору Черкащини „Перепустка в безсмертя”, часописі „Холодний Яр”.

Серед різноманітних форм заходів популяризації творчості місцевих письменників особливе місце посідають авторські вечори, презентації їх нових книг, що створюють умови для безпосереднього спілкування з читачами.

Тематика їх може визначатися як творчістю певного автора (В. Захарченко, М. Слабошпицький – лауреати Національної премії імені Тараса Шевченка), так і об’єднанням імен кількох авторів за тематичними ознаками, наприклад, лауреати обласної премії „Берег надії” імені Василя Си-

моненка, лауреати міжнародної літературної премії „Гранослов”, а також організувати цикл заходів, об’єднаних спільною назвою: „Літературні обрії Черкащини”, „Черкащина літературна”, „Літературні ювілеї Черкащини” тощо.

Успішній популяризації творчості земляків сприятиме діяльність клубів, об’єднань за інтересами „Письменник і час”, „Літературно-мистецькі зустрічі”, „Недільні зустрічі”, „Джерело”, „Творчість” і ін.

Результат і взаємне задоволення від проведених заходів значним чином залежатиме від компетентності працівників, їх обізнаності з творчістю письменників, новинками літератури.

Необхідно також відслідковувати художньо-тематичні запити представників різних читацьких категорій, визначати „адресність” запланованого заходу.

Сучасну українську літературу важко популяризувати без однодумців. Тому бажано залучити до цього процесу активних користувачів, філологів, аматорів, літераторів.

Ознайомлення користувачів бібліотек зі станом в сучасній українській літературі – процес багатоаспектний, що передбачає як відповідну матеріально-технічну базу, так і постійне фахове вдосконалення бібліотекаря у застосуванні найбільш ефектних форм популяризації літератури, розкриття фонду.

Дізнатися про те, які українські книги вийшли друком, можливо на ітернет-сторінках видавництва, бібліотек (додаток №2).

Центральним бібліотекам пропонуємо провести семінар по темі: „Сучасна українська література” (додаток №3).

Національна премія України імені Тараса Шевченка

2009 рік

Павлу Гірнику – поету з Хмельниччини – за книгу віршів „Просвітається”.

Є автором поетичних збірок „Спрага”, „Летіли гуси...”, „Китайка”, „Калина”, „Се я, причинний”, „Брате мій, вовче”, „По війні”, „Коник на снігу”.

Любові Голоті – за роман „Епізодична пам’ять”;

Петру Перебийносу – за збірку поезій „Пшеничний годинник”;

Вірі Селянській (Вірі Вовк), письменниці – громадянці Федеративної Республіки Бразилія – за книги „Сьома печать”, „Ромен-зілля”, а також переклади творів української літератури португальською мовою.

2010 рік

Михайлу Андрусяку, публіцистові – за документально-художню трилогію „Брати грому”, „Брати вогню”, „Брати просторів”;

Миколі Бабаку, Олександрю Найдену, художникам – за монографію „Народна ікона Середньої Наддніпрянщини XVIII – XX ст. в контексті селянського культурного простору”;

Дмитру Іванову, поетові – за книгу поезій „Село в терновому вінку”;

Галині Москалець (Галині Пагутяк), письменниці – за книгу прози „Слуга з Добромилля”;

Оксані Пахльовській, письменниці – за книгу публіцистики „Ave, Europa!”.

Всеукраїнський конкурс „Коронація слова – 2009”

У номінації:

Романи

I-ша премія – Галина Вдовиченко „Замок Гербургів”.

II-га премія – Максим Кірдюк „Мексиканські хроніки, або історія однієї мрії”.

III-тя премія – Юрій Сорока „Іван Богун”.

Всеукраїнський рейтинг „Книжка року – 2009”

Гран-прі рейтингу „Книжка року – 2009”

Микола Бабак, Олександр Найден „Народна ікона Середньої Наддніпрянщини XVIII – XX ст. в контексті селянського культурного простору: монографія”.

Хрестоматія

(українська та зарубіжна художня класика)

Тарас Шевченко „Кобзар” (ілюстрації Василя Седлера).

Літературознавство

Сучасна літературна компаративістика; стратегія і методики. Антологія.

Критика

(біографія, мемуари)

Григорій Кочур „Література та переклад”. Т. 1-2.

Красне письменство

Сучасна українська проза. Есеїстика. Драматургія.

Костянтин Москалець „Досвід коронації: приватна колекція”.

Жанрова література (детектив, пригод, фантастика, любовний роман, молодіжна проза)

Василь Шкляр „Залишенець”, „Чорний Ворон”.

Сучасна зарубіжна проза. Драматургія

Богомил Грабал „Я обслуговував англійського короля: „Доросла серія”.

Сучасна поезія. Афористика

Тарас Федюк „Городище”: Книга нових віршів.

Премія Ліги українських меценатів

Перша премія літературного конкурсу „Ярославів Вал” за кращі історичні твори.

Василь Шкляр „Чорний Ворон”.

Другою і третьою премією відзначено:

Юрія Логвина, Надію Гуменюк, Марину Павленко, Лесю Бризгун-Шанту (Канада).

Видавництва, що видають сучасну українську літературу та мають веб-сайт або інтернет-сторінку.

„Видавництво Старого Лева” ([URL:http://www.starlev.com.ua/](http://www.starlev.com.ua/))
 „Дуліби” ([URL:http://www.duliby.com.ua/](http://www.duliby.com.ua/))
 „Зелений Пес” ([URL:http://www.greenpes.com/](http://www.greenpes.com/))
 „Кальварія” ([URL:http://www.calvaria.org/](http://www.calvaria.org/))
 Літературна агенція „Піраміда” ([URL:http://www.piramidabook.com/](http://www.piramidabook.com/))
 „Ранок” ([URL:http://www.ranok.com.ua/](http://www.ranok.com.ua/))
 „Смолоскіп” ([URL:http://smoloskyp.org.ua/](http://smoloskyp.org.ua/))
 „Факт” ([URL:http://www.fact.kiev.ua/](http://www.fact.kiev.ua/))
 „Фоліо” ([URL:http://folio.com.ua/](http://folio.com.ua/))
 Повний перелік видавничих сайтів розміщено на методичному сайті НПБУ
 (<http://profy.nplu.org/blogs.php?lng=uk.>)
 „Бібліотека української літератури” ([URL:http://www.ukrlib.com.ua/](http://www.ukrlib.com.ua/))
 „Чтиво” ([URL:http://chtyvo.org.ua/](http://chtyvo.org.ua/))
 „Український центр: Українська електронна бібліотека
 ([URL:http://www.ukrcenter.com/](http://www.ukrcenter.com/))
 „Інша література” ([URL:http://inlit.com.ua/](http://inlit.com.ua/))
 Поезія українська (<http://poetry.uazone.net/>)
 Фантастика українська та переклади зарубіжної фантастики українською:
 (<http://www.zhelem.com/ua/>)
 Історична українська література (<http://exlibris.org.ua>)
 Суттєвий список сучасних українських авторів з лінками на твори:
 (<http://www.kalmiyus.h1.ru/awt/awt.shtml>)
 Список усіх українських авторів:
 (<http://www.ukrcenter.com/display.asp?catalog=u1&categories=yes>)

Семинар на тему:

Сучасна українська література

План проведення

- Лекція-огляд „Сучасна українська література”.
- Консультація „Робота бібліотек з популяризації української літератури”.
- Обмін досвідом

Питання для обговорення:

- з практики популяризації творів письменників – лауреатів літературних премій та конкурсів;
- вивчення ефективності використання сучасної української літератури, отриманої за державними програмами;
- використання творів українських письменників у красназничій роботі бібліотек.

Практичне заняття

Презентація сучасної української книги ...

Обговорення книги

Шкляр, В. Чорний Ворон: роман / Василь Шкляр. – К.: Ярославів Вал, 2009. – 352 с.

У підготовці до обговорення книги читачам орієнтовно можна запропонувати питання, зокрема:

– Роман Василя Шкляра „Чорний Ворон” – найдраматичніша замовчувана сторінка боротьби повстанців холодноярців у 1920-х роках. Вступне слово ведучого:

– „Я починаю нову війну. І тут мене ніхто не спинить”. Мотиви, що змінили світогляд штабс-капітана царської армії Чорновуса – народного месника Чорного Ворона.

– „Воля України або смерть” – жертвна місія повстанців Холодного Яру.

– Самопожертва партизанів і зрада. Що робить із людини безнадія. Що означає друга назва роману „Залишенець”?

– Злочинна пасивність закордонного проводу. Зрада главарів Гамалія, Завірюхи.

– „... і один у полі воїн” – особистість Чорного Ворона.

– В чому полягає новаторство роману „Чорний Ворон”.

При підготовці до обговорення даного твору радимо використати статті:

– Роман приречений стати епохальним (з виступу Володимира Яворівського на сесії Верховної Ради 6 листопада 2009 року // Літ. Україна. – 2009. – 19 лист.

Ткач, М. Полум'яна дума Холодного Яру. Роздуми над романом Василя Шкляра „Чорний Ворон” (Залишенець) / М. Ткач // Літ. Україна. – 2010. – 14 січ. – С. 1, 3.

Сапко, М. Василь Шкляр: „За логікою роману Чорний Ворон мав загинути, він обрав смерть, бо не здобув волі”. Ексклюзивне інтерв'ю / Мирослава Сапко // Друг Читача. – 2009. – №24. – С. 4.

Кобиляцька, В. Василь Шкляр привезе в Черкаси „Чорного Ворона” / Вікторія Кобиляцька // Молодь Черкащини. – 2009. – 11 лист. (№5).

Цей твір отримав три премії:

- Премія Ліги українських меценатів „Ярославів Вал”
- Найкраща книга року – 2009 у номінації „Красне письменство”
- Літературна премія „Айстра” – 2010 р.

Список використаної літератури

1. Александрова, О. Книжка року 2009 / О. Александрова // Бібл. планета. – 2010. – №1. – С.39.
2. Бейліс, Л. Важливі аспекти популяризації української літератури як складової соціокультурної діяльності бібліотек / Л. Бейліс // Бібл. планета. – 2009. – №4. – С. 8-11.
3. Бейліс, Л. Фестиваль української книги та читання / Л. Бейліс // Бібл. планета. – 2007. – №2. – С. 22-24.
4. Бібліотека як центр популяризації літературного краєзнавства (до Року української книги): метод. поради / ОУНБ ім. Тараса Шевченка; підгот. Р.П. Круценко. – Черкаси, 2007. – 28 с.
5. Ворона, Ю. Форум видавців назвав кращу українську книгу 2009 року / Ю. Ворона // Бібл. планета. – 2010. – №1. – С. 40.
6. Ільченко, А. Новинки українських видавництв / А. Ільченко // Бібл. планета. – 2010. – №1. – С. 40-41.
7. Поліщук, В. Про класиків, неокласиків і сучасників / В.Т. Поліщук. – Черкаси: [Вид. Чабаненко Ю.А.], 2007. – 358 с.
8. Сучасна українська література: прим. тематика семінарів прац. район. і міськ. б-к. Вип. 7 / МКТ України, НПБУ; уклад. О. Шимон. – К., 2009. – 55 с.