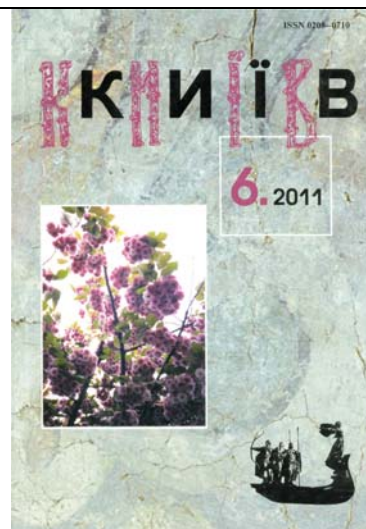


Огляд вітчизняної та зарубіжної періодики
(березень-червень 2011 року)

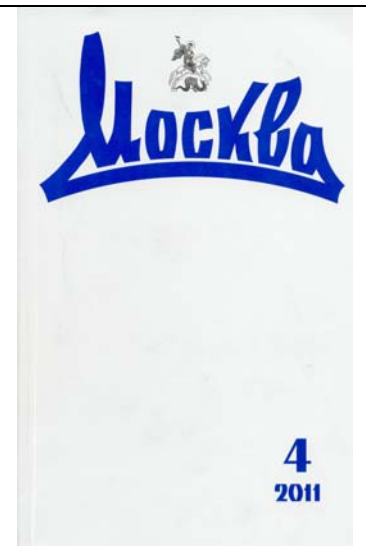
Сторінками історії



Історична повість **Юрія Мушкетика «Ніч без світання»** присвячена трагічній долі молодшого сина Богдана Хмельницького Юрія, який пройшов тернистий шлях від козацького гетьмана і архімандрита монастиря до зрадника ідеалів свого батька. Рідну Черкащину він буквально залив кров'ю під час двох чигиринських походів на боці турецької армії. Та в кінці кінців сам був страчений турками за нелюдську жорстокість зі своїми підданими.

«Цей відтинок історії вельми схожий на нинішній, і хоч сьогодні не лється так кров, як тоді, але не поменшало безголів'я, не поменшало нікчемної боротьби за владу й не побільшало прагнення дійти згоди в ім'я свого народу, в ім'я України. Я ніскільки не сподіваюся, що хтось із цих безумців схаменеться, але якщо хтось із читачів замислиться й стане твердо на українській землі, мені того буде достатньо.» (Юрій Мушкетик).

Читайте повість на сторінках журналу «Київ» №6, №7-8.



В основі документально-художественної повісти известного російского политика, дипломата и публициста **Дмитрия Рогозина** лежат реальные исторические события. Вместе со старинной военной династией Миткевичей-Жолтков (потомком которой является автор) мы имеем возможность стать участниками Грюнвальдской битвы 1410 года, переворота 1917, освобождения Смоленска в 1943.

Повесть публикует журнал «Москва» №4.

Погляд з майбутнього

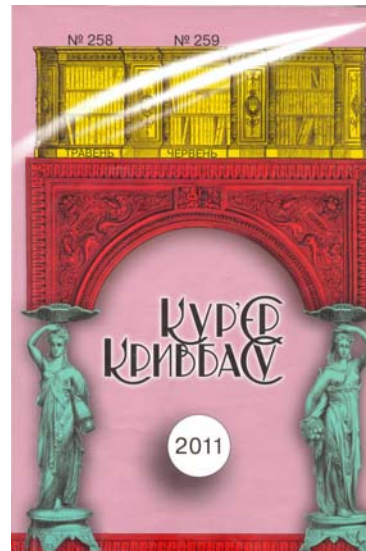


Юрій Щербак – відомий український діяч, дипломат, доктор медицини та письменник знов повернувся в літературу з новим дивовижним романом «**Час смертохристів**». Це роман-застереження в жанрі гостросюжетного політичного триллера, антиутопії.

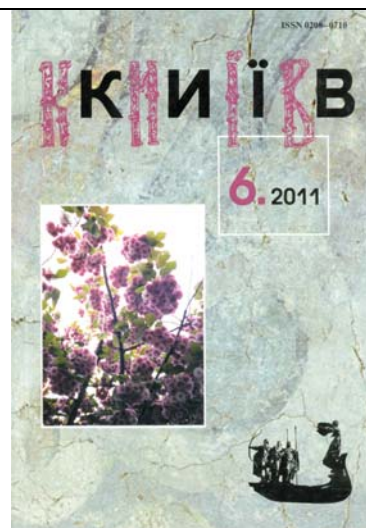
Дія відбувається у 2077 році напередодні четвертої світової війни. Росії вже не існує – на частині її території утворюється держава з лякаючою назвою «**Чорна орда**». Настає «**час смертохристів**» - людей без жодних натяків на будь-яку мораль та совість. За допомогою гротескних та фантастичних ситуацій письменник попереджає нас про те, що може статися з Україною та світом в майбутньому.

Однак повороти долі головного героя, генерал-лейтенанта Гайдунка, та історія його кохання, за словами автора, мають під собою реальну основу.

Фрагменти з роману опубліковані одночасно у двох журналах: «**Київ**» №4-5 і «**Кур'єр Кривбасу**» №258-259.



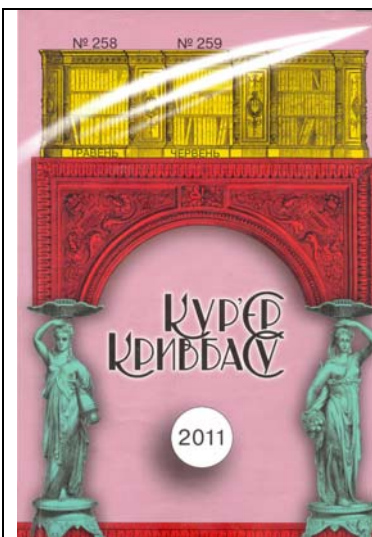
Сучасна реальність та фантастична сучасність



Володимир Яворівський, народний депутат та голова національної спілки письменників України в повісті «**Найдовша ніч Президента**» поєднав свій літературний талант та політичну діяльність.

«Ця книга з вигаданою історією, але уважні читачі побачать в ній персонажів, схожих на наших сучасних політиків.»(Яворівський В.) Яких саме – читайте та дізнавайтесь в №6 журналу «**Київ**».

	<p>Повесть ещё одного политического деятеля, на этот раз белоруса Владимира Некляева, публикует журнал «Дружба народов», №3.</p> <p>«Возвращение Веры» автор закончил в 2008 году, когда он ещё не был ни лидером общественной кампании «Говори правду», ни кандидатом на пост президента, а являлся одним из самых известных белорусских писателей.</p> <p>В своей полудетективной повести Некляев показывает то, что происходит с людьми и их судьбами не только в Белоруси, но и в любой другой постсоветской стране. Остаётся только вопрос: «А вернётся ли вера?»</p>
	<p>Рассказы украинского писателя Сергея Жадана печатает «Новый мир», №4. «Потери, которые делают нас счастливыми» - лирико-философская проза о городских вокзалах, «которые часто нас разъединяют, хотя, казалось, должны делать ближе и доверчивей по отношению друг к другу». О городах Европы: « Не стоит возвращаться в города, что понравились тебе с первого взгляда, ведь всегда существует опасность узнать о них больше, чем хотелось...». Об эмигрантах: «Они составляют отдельный народ, живущий по ту сторону географии, где-то в складках кордонов и в нейтральных водах, в тенистом цивилизованном полумраке...».</p> <p>Обо всём - правдиво, трогательно и с иронией.</p>
	<p>Три рассказа известной украинской писательницы Тани Малярчук из сборника «Зверослов» объединяет то, что их персонажи – обыкновенные люди, но многие из них способны оборачиваться животными, насекомыми, птицами. Так в рассказе «Мотылёк» героиня перевоплощается в бабочку и улетает прочь от безответной любви.</p> <p>Рассказ «Крыс» - о любви-ненависти к ближнему: «Не бойтесь крыса. Живите с ним. Изучите его характер. Войдите к нему в доверие. А затем, когда он уже перестанет от вас прятаться, когда доверится вам и потеряет бдительность,- тогда нанесите ему смертельный удар. В самый неожиданный момент. Исподтишка. В спину. Как и подобает настоящей женщине».</p> <p>Все рассказы очень тонкие, искренние – об одиночестве человека в нашем огромном, но часто бездушном мире.</p> <p>Читайте в «Новом мире», №6.</p>



Книга **Михайла Бриниха** «Шахматы для дибілів» своего часу была серед фіналістів конкурсів «Коронація слова» та «Книжка року ВВС». Журнал «Кур'єр Кривбасу», №258-259 публікує другу повість Бриниха «Цейтнот доктора Падлючча (Шахматы для дибілів – 2)».

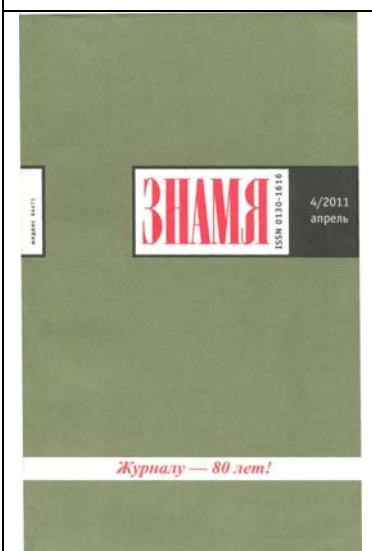
Серед героїв твору – доктор Падлючча та його учень Міша, а також Михайло Старицький, Микола Лисенко та голова Київського Палацу Піонерів. В основі цього містичного детективу – боротьба за своєрідний шахматний Грааль.



Художественное исследование современной реальности с необычным сюжетом и философским подтекстом предлагает **Мария Галина**, одна из лучших российских авторов, лауреат множества премий.

Герой её романа «Медведки» - писатель, сочиняющий биографии заказчикам, включая их в произведения классиков. К примеру – не желаете ли вы стать сыном или дочерью капитана Гранта? А героем «Властелина колец»? Нет проблем – любой каприз за ваши деньги. Такие себе ролевые игры. Но появляется клиент, который желает не только на бумаге, но и в жизни иметь большую семью: бабушек, дедушек, семейные реликвии... Тут то и начинается самое интересное...


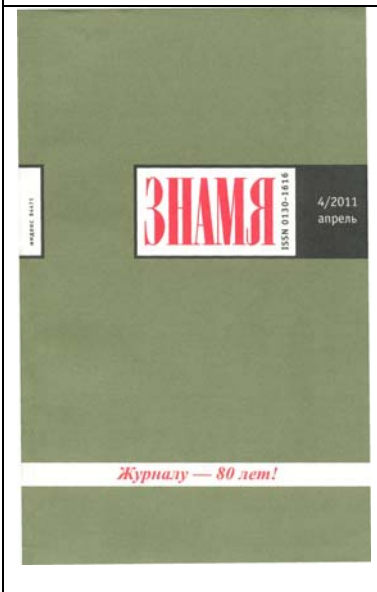
Читайте роман «Медведки» Марии Галиной в «Новом мире» №5 и №6.



Герой рассказа **Надежды Венедиктовой** «Чистильщик» («Знамя», №4) зарабатывает на хлеб тем, что редактирует произведения классиков литературы, делая их удобоваримыми для нынешней публики, жаждущей гламурного чтения. Он очищает тексты от «ненужного» - описаний природы, лирических отступлений, тонкостей психологии.

Критики даже дали этому «жанру» название по аналогии с римейком – рипис. Сие новаторство подхватили другие писаки, набросившись на литературные сокровища мира. Результатом чисток стали такие «шедевры» как «Французская литература от Рабле до Камю» и «Томас Манн для домохозяек»

Остаётся надеяться, что рассказ Венедиктовой – не пророчество, которое превратится в реальность, грозящую исчезновению homo sapiens.

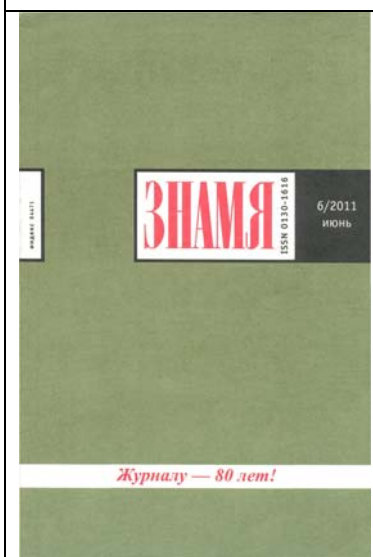
	<p>«Новый мир» №4 представляет роман Владимира Маканина «Две сестры и Кандинский», действие которого происходит в 90-е годы.</p> <p>В романе представлены три поколения стукачей: кgbист Батя, молодой политик Артём Константа и подросток Коля. Все они встречаются под крышей подвальной студии «Кандинский», которой владеют сёстры Инна и Ольга, дочери советского диссидента, не приемлющие и «малый оттенок стукачества».</p> <p>Главный вопрос: «Как надо жить в России, чтобы сбылось?». Ответ ищите на страницах романа.</p>
	<p>Герой романа Александра Иличевского «Математик» - человек, достигший в своей области мирового признания, профессор математики в одном из университетов США. И тут он задумывается – на что он потратил свою жизнь? Достаточно ли будет достижений, чтобы оправдаться перед Богом, перед Вселенной и самим собой? Вершин в науке он достиг. А что дальше?</p> <p>И Максим вместе со своим другом Барни отправляется покорять вершины настоящие – по следам знаменитых альпинистов братьев Абалаковых в горы Тибета на поиски Шамбалы.</p> <p>После всех этих метаний героя между научных и горных пиков, финал романа достаточно неожидан, в чём вы можете убедиться, прочитав его в №4 и №5 журнала «Знамя».</p>
	<p>Роман в духе латиноамериканского фантастического реализма «Синяя кровь» Юрия Буйды стал финалистом литературной премии «Большая книга». На написание романа автора вдохновила драматическая судьба советской актрисы Валентины Караваевой. Но это не биографическое произведение – реальные события лишь основа для фантазии писателя.</p> <p>Выдуманный город Чудов, вместе со своими жителями – место, где героине суждено провести оставшиеся дни после окончания блистательной карьеры. «Ида сохраняет чудовские артефакты, чтобы сохранить себя – актрису, навсегда лишённую сцены и съёмочной площадки».</p> <p>Читайте в журнале «Знамя» №3.</p>

	<p>Художница и писательница Юлия Кисина живёт в Берлине, а пишет про Киев – город-историю. Её роман «Весна на Луне» - это воспоминания детства жительницы Киева, дочери литератора, писавшего репризы для цирка.</p> <p>По словам автора «Луна – это Советский Союз, terra incognita, которая воспринимается с дистанцией, свойственной неискушённому поэтическому агенту».</p> <p>Все, кто с грустью любит вспоминать детские и юношеские годы, пришедшиеся на советскую эпоху, с удовольствием прочитают этот прекрасный роман на страницах журнала «Звезда» №4.</p>
	<p>Ещё один взгляд в прошлое из будущего предлагает «Новый мир» №3, публикуя главы из романа харьковчанина Андрея Краснящих «Антроположник». Взрослый человек смотрит на себя – мальчишку и видит в нём черты себя сегодняшнего.</p> <p>Эпиграф к одной из глав: «И одиннадцатая заповедь: не путать искренность с глупостью», что для нашей эпохи весьма актуально.</p>
	<p>Полёт «На воздушном шаре - туда и обратно» предлагает Юлия Винер в «Новом мире» №5. Воздушный шар, на котором летит героиня, фантастичен, но летит она на нём через прошлое. Летит, пытаясь вернуть свои не использованные возможности, найти ту единственную и неповторимую любовь.</p> <p>Но полёт заканчивается и на землю спускается старая женщина с кошкой и мешком мусора. Жизнь пролетает как воздушный шар и важно не упустить в ней самых главных моментов.</p>

Подорожуючі світом



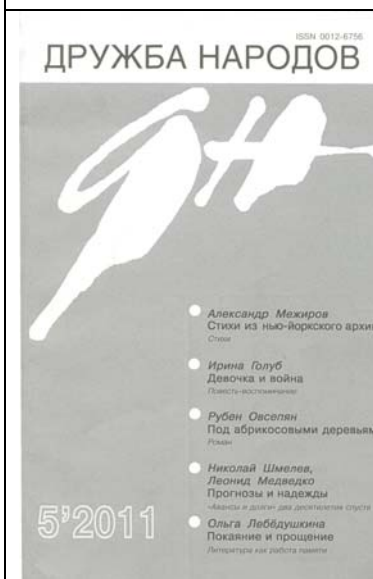
Часопис «Дзвін» № 3 пропонує подорож в Українські Карпати XVIII століття, які ви зможете побачити очима відомого австрійського вченого і мандрівника французького походження Балтазара Гакета. Адже, проживаючи в 1787-1805 роках у Львові і працюючи професором Львівського університету, він водночас здійснював науково-дослідні подорожі в Українські Карпати, по Галичині, Буковині та Криму. **«Найновіші фізично-політичні подорожі по дакських і сарматських або північних Карпатах» Балтазара Гакета** перевів для нас **Роман Макітра**.



Письтельниця и путешественница **Марина Москвина** предлагает вашему вниманию занимательные и ироничные заметки о путешествии интернациональной группы защитников северной природы на шхуне «Noorderlicht».

Читайте повесть-странствие **«Гуд бай, Арктика!»** на страницах журнала **«Знамя» №6**.

Люди і долі



Повесть-воспоминание **Ирины Голуб**, дочери репрессированного украинского писателя Бориса Антоненко-Давидовича публикует **«Дружба народов» №5**.

Это трогательный рассказ о жизни, вернее о выживании десятилетней девочки, дочери «врагов народа» в годы Великой Отечественной войны. О тех нелёгких, недетских испытаниях, выпавших на её долю.



«Жизнь вопреки правилам» - творческое кредо Евгения Михнова, крупнейшего мастера абстрактного искусства. О нём вы сможете прочитать в книге **Владимира Альфонсова «Ау, Михнов!»**, главы из которой опубликованы в журнале «Звезда» №4 и №5.

«Если ты слушаешь это Белое, если ты понимаешь ответственность за всё созданное на листе, ты начинаешь быть художником. Ты ничто превращаешь в нечто...»



Отрывки из книги **Виктора Кондырева** (пасынка Виктора Некрасова) «От Сталинграда до Пигаль» публикует журнал «Октябрь» №4. Автор рассказывает о последнем периоде жизни писателя, 100 лет со дня рождения которого, исполнилось в этом году.

У Виктора Некрасова была странная судьба. Раннее детство он провёл во Франции – в Лозанне и Париже. Там же и закончился его жизненный путь...



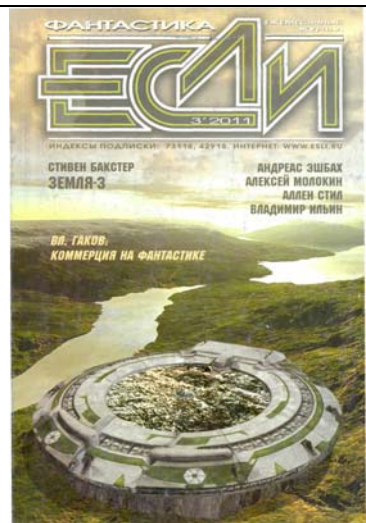
«Радуга» впервые публикует рассказ **Виктора Некрасова «Всё ясно!»**. Почти 40 лет он был недоступен читателю. В 1972 году машинистку, которая должна была перепечатать его для «самиздата» арестовали вместе с четырьмя другими рассказами Некрасова. Некоторые из «рассказов-арестантов» были впоследствии опубликованы. А текст «Всё ясно!», казалось, был утерян. Но «рукописи не горят», что подтверждает его появление в №3 «Радуги».

Фантастичні світи



В результате эпидемии часть населения лишена способности говорить и видеть. Они уходят в лес, где создают своё государство с удивительным языком общения – посредством вкусовых ощущений. «У них есть целый ритуал для беседы: двое сидят, и перед каждым специальный прибор, чтобы обмениваться вкусами. Потом наставление – когда один готовит вкусы, а многие вкушают..., есть ещё песни, поэмы...» Но постепенно это высокое искусство становится ненужным, умирает...

Попробовать слова на вкус вы сможете в фантастической повести **Сергея и Марины Дьяченко «Вкус слова»**, опубликованной в №4 журнала «Если».



В повести **Стивена Бакстера «Земля -3»** война разгорается из-за новой Елены Троянской. Обитатели этой планеты не только воюют, но и пытаются найти ответ на извечный вопрос: “ Quo vadis?” («Куда идёшь?»)

Читайте повесть в №3 журнала «Если».