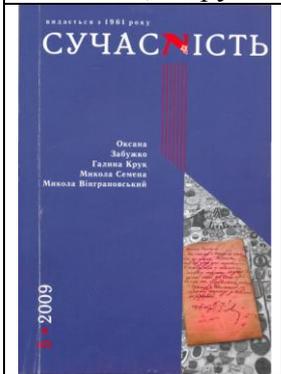
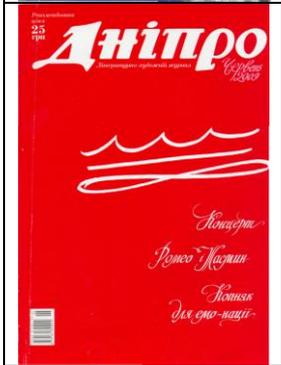
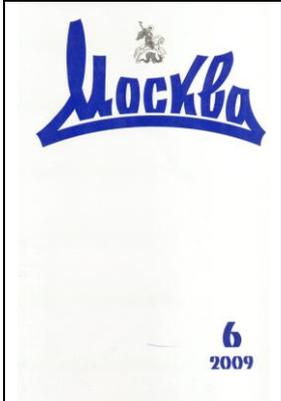
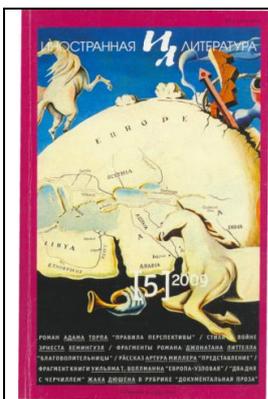


Огляд новинок художньої періодики. (березень – червень 2009 року)

Сторінками історії

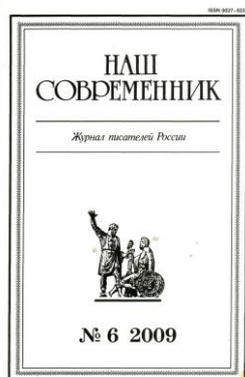
Різниця між історичним фактом і фантазією письменника полягає в тому, що перший був в дійсності, а друга оживає кожний раз, коли читач бере до рук журнал.

	<p>Позначки на книгах, чорно-білі знімки. - всі рештки минулих часів, доля та сподівань оживають поруч з сьогоденням на сторінках роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів», надрукованому в часопису «Сучасність» №5.</p>
	<p>Епоха вінілових платівок і котону, шалені репетиції та молодечий запал 70-х чекають на вас у романі «Концерт для самотнього голосу з незлагодженим оркестром» Сергія Лазо («Дніпро» №6). Трохи іронії, трохи ностальгії, вічні джазові ритми.</p>
	<p>Александр Кабаков в романе «Беглец» («Знамя» №5) возвращает нас в бурные послереволюционные годы. Рассказчику-антиквару достаётся тетрадка-дневник банковского служащего, датированный 1917 годом. Автор дневника, некто Л-ов, попадает в водоворот хаотических событий тех лет. Роман не чисто исторический. В конце читателя ожидает переход от истории – к своего рода пророчеству: сам рассказчик бежит от хаоса – на свой рейс он успевает. Заканчивается роман записью по-немецки: «Vollendet im Jahre 2013» (Завершено в 2013 г.).</p>
	<p>Роман Андрея Горохова «Дорога в рай» («Москва» №6) не ограничивается рамками одной эпохи и страны. Его роман – это собрание разнородных новелл-притч, связанных лишь поэтическими японскими миниатюрами. Места действия – Япония XII века, средневековые Персия и Франция, Россия эпохи гражданской войны, современная Венеция.</p>



Многие майские номера журналов посвящены военной тематике. Так эпиграфом к номеру 5 «Иностранной литературы» служит такая строка: «Солдатам не светит хорошая смерть...» Это из одного из стихотворений Эрнеста Хемингуэя, опубликованных в журнале.

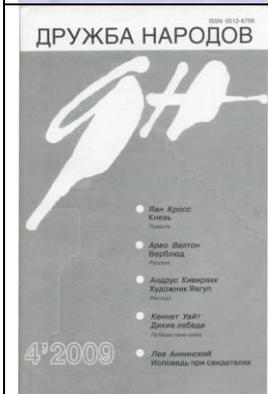
В этом же номере - рассказ ещё одного классика XX века: Артур Миллер «Представление». Рассказ о еврейском танцоре-чечётчнике, который, будучи приглашён в Германию выступать перед Гитлером, настолько восхитил фюрера своим мастерством, что тот предложил виртуозу-танцору создать в Берлине школу для обучения немецкого народа искусству чечётки.



Военную тематику продолжает Сергей Михеенко в своей книге «Когда мы были на войне». («Наш современник» № 6). Истории, вошедшие в книгу, рассказаны участниками Второй мировой войны. Большинство из них уже нет в живых. Из этих историй складывается трагическая и мужественная картина войны. (Первая часть книги Михеенкова была опубликована в 6 номере «Нашего современника» за 2008 год.).

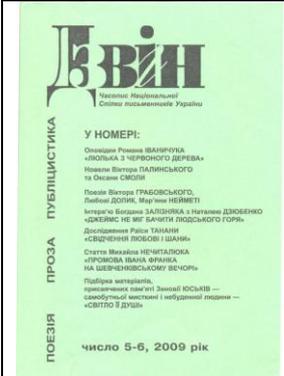
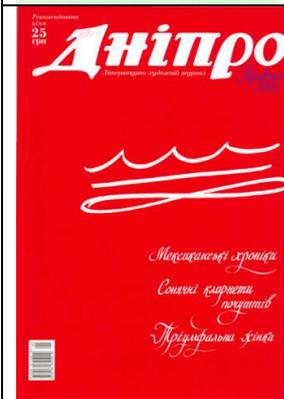
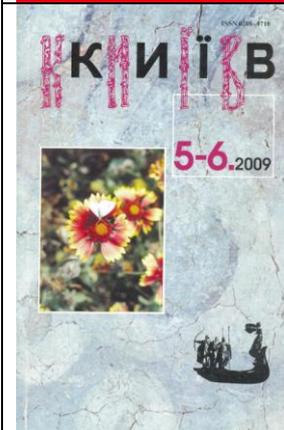


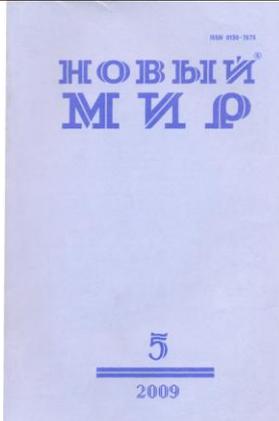
Четыре рассказа Олега Ермакова из книги «Арифметика войны» («Новый мир» №6) написаны на материале афганской войны. Автор предлагает художественное исследование самого феномена войны и человека на войне.

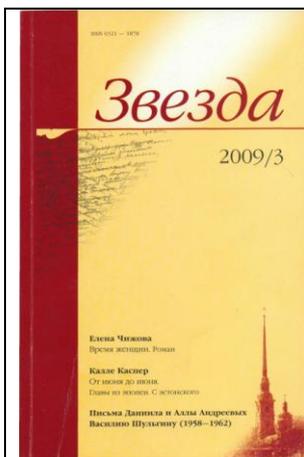


Действие повести «Князь» классика эстонской литературы XX века Яана Кросса, дважды номинанта Нобелевской премии, переносит нас в эпоху сталинских лагерей, узником которых был и сам автор. Читайте в №4 журнала «Дружба народов» за 2009 год.

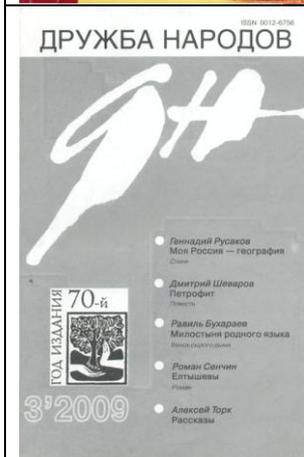
Сучасність на папері

	<p>Виктор Астафьев как-то сказал: «...не может литература существовать в отрыве от жизни. Какова жизнь – такова и литература...».</p> <p>Оповідки Романа Іваничука «Люлька з червоного дерева» друкує «Дзвін» №5-6. Це невеличкі розповіді про друзів, які були і які ще є, про театр, осінь, знайдену фотографію та, звичайно, про кохання.</p>
	<p>Кіноповість «Операція «Поштова скринька» київський письменник Юрій Багрянцев пропонує на сторінках часопису «Дніпро» №5 під псевдонімом Анатолій Дмитров. Майже кримінальні пригоди американки українського походження на батьківщині</p>
	<p>Пригоди емігрантів з колишнього Радянського Союзу в Туреччині розповідь Володимир Сушняк в своєму романі « Стамбульський закликальник», надрукований в №5-6, 7-8 та 9 журналу «Київ».</p>
	<p>«Мексиканські хроніки» Максима Кудрука – це історія про мрію, яка здійснилась. Вас чекають несподіванки Акапулько, хвилі Тихого океану, руїни Монте Албану, запальні мексиканські танці, прогулянка в стилі Рембо володіннями майя і таке інше... (Дніпро №№5 - 9).</p>

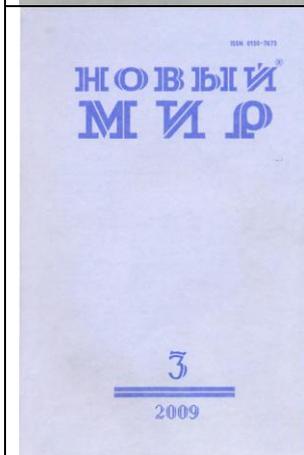
	<p>Рассказы израильтянки Юлии Виннер из цикла «Место для жизни» («Новый мир» №5) посвящены судьбам израильских репатриантов из России. Минорные рассказы о людях, никак не могущих найти своё место в жизни на земле обетованной.</p>
	<p>Одна из заметных публикаций сезона – главы из последней книги Юрия Рытхэу «Дорожный лексикон» («Звезда» №4). Короткие зарисовки о родной Чукотке в своей многообразной жизни писатель оформляет как словарные статьи.</p>
	<p>Лирико-биографическую книгу рассказов «Лето бабочек» предлагает Василий Голованов в №4 «Нового мира». Рассказы о бульваре, на котором автор рос, о дочери и одиночестве современных подростков, о грузинском роге для вина и проекте идеального музея для ностальгирующих по СССР.</p>
	<p>По СССР не ностальгирует, но переносит нас в коммуналку 70-х Борис Дышленко в своём святочном романе «Созвездие близнецов» («Звезда» №5,6). Основная тема – талант и обывательское общество, которое пытается втиснуть его в свои рамки.</p>



Сугубо женская тема рассказана в романе Елены Чижовой «Время женщин» («Звезда» №3). История печальная, но весьма узнаваемая – судьба одинокой матери в нашем бездушном мире. Роман в 2009 году был удостоен премии «Русский Букер».



Роман Сенчин в своём романе «Елтышевы» («Дружба народов» №3,4) даёт картину современной жизни, зашедшей в социальный и материальный тупик. Это роман-приговор современному обществу. Всё весьма пессимистично... Но хочется верить, что не так всё безнадежно.



В №3 «Нового мира» - немного более оптимистичная история Антона Тихолоза «Старик, посадивший лес». Трогательная история о вдовце, вся жизнь которого прошла в трудах и заботах. И вот он вдохновляется затеей вырастить лес на пустыре возле дачного посёлка. Старик умер, а лес растёт, живёт своей собственной жизнью.

Скарбниця мемуарів

	<p>Цього року часопис «Сучасність» закінчує публікацію спогадів знаної поетки Ірини Жиленко, які друкувались в 1997-2003 роках. «НОМО ФЕРИЕНС» («Людина святкуюча») – це відображення української сучасності на сторінках роману-щоденника. У ньому є багато запитань, є любов і розпач, історична і поетична правда і трохи безнадії. Читайте в №1-2, 3-4 та закінчення в № 8 «Сучасність».</p>
	<p>Спогади Романа Іваничука «За синім океаном» про поїздку до США в статусі делегата ООН від УРСР друкує часопис «Київ» в №3-4.</p>
	<p>Рідний брат Романа Іваничука – Євген Іваничук, колишній воїн УПА і політкаторжанин, зібрав спогади учасників повстання в таборах ГУЛАГУ. «Кривавий серпень 1953...» - представляє «Дзвін» №3-4.</p>
	<p>Жак Дюшен, театральний актёр и режиссёр на страницах «Иностранной литературы» №5 рассказывает о своих «Двух днях с Черчиллем» во время Второй мировой войны.</p>



Два портрета и два автопортрета Грэма Грина ожидают вас в №3 «Иностранной литературы». Портреты – плод трудов двух мемуаристок: Ширли Хэззард, встречавшейся с писателем с начала 60-х годов, и Ивонны Клоэтта, его подруги и секретаря.

Люди і долі



Творчість і життєва доля письменника Івана Багряного продовжують «повертатися» в Україну – перевидаються його твори, з'являються нові дослідження. «Березіль» в № 3-4 веде розповідь про двох супутниць життя митця, з якими зустрічався автор есе Олександр Галкін.



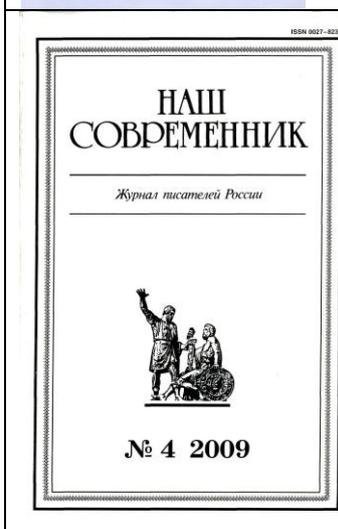
Шотландский прозаик Роберт Най в своем романе «Миссис Шекспир». Собрание сочинений» ведёт повествование от лица Энн Хатзуэй. Главное предположение автора – что Энн могла быть Смуглой леди сонетов. Это весьма неожиданно, исходя из того, что большинство биографов отводят ей эпизодическую роль в жизни гениального англичанина, оставившего жене «вторую по качеству кровать». Любопытно, что сказал бы сам сер Шекспир, который был любителем биографического чтения? Читайте в № 6 журнала «Иностранная литература».



Испанский писатель Хосе Луис де Хуан в своем романе «Вспоминая Лампе» (Иностранная литература № 3) своими персонажами делает Иммануила Канта и его слугу Лампе.

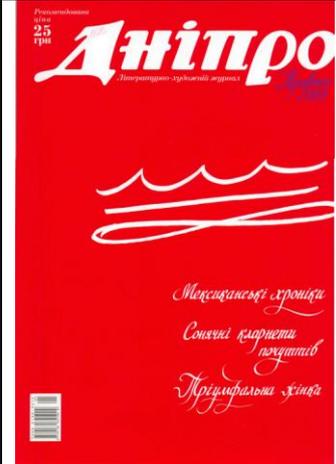
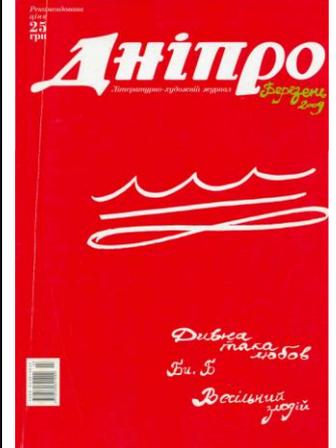
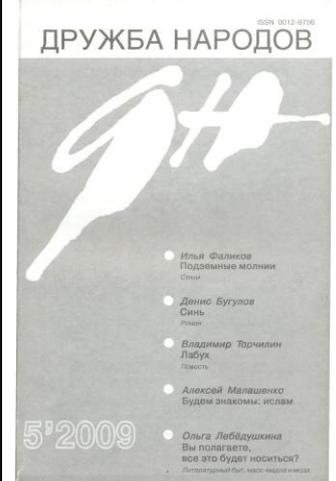


Владимир Новиков печатает в «Новом мире» № 4 второй фрагмент книги «Блок» (начало – и № 2, 2008г.). В центре внимания известный сюжет: любовный треугольник «Блок – Менделеева – Белый».



Повесть Юрия Убогого «Русь поднебесная» («Наш современник» №4) – история пребывания Гоголя в имении Смирновой-Россет в Бегиचेво Калужской губернии. Дружба и любовь... Родственные души, чувствующие и понимающие друг друга.

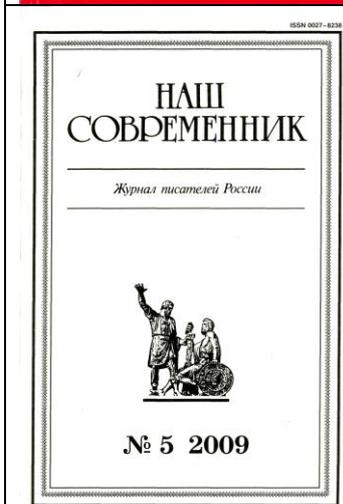
Він і вона

	<p>Чи можна закохуватись у богів, хто пряде нитки Долі, та чи вартий світ, щоб його рятували? – Запитає Наталя Довгопол на сторінках журналу «Дніпро» № 5,6 в повісті «Повернення ясеночолого бога».</p>
	<p>«Дивна така любов» - констатує Анна Багряна на сторінках часопису «Дніпро» № 3 та № 4. Жінка – це полум'яне чекання поцілунку, кохання, нехай найнебезпечнішого, найжаданішого.</p>
	<p>Историю любви и ненависти предлагает в № 5 «Дружбы народов» осетинский писатель Денис Бугулов в своём романе «Синь». История о неоднозначности человеческих отношений и поиске своего «Я»</p>

В світі фантастики та детективу



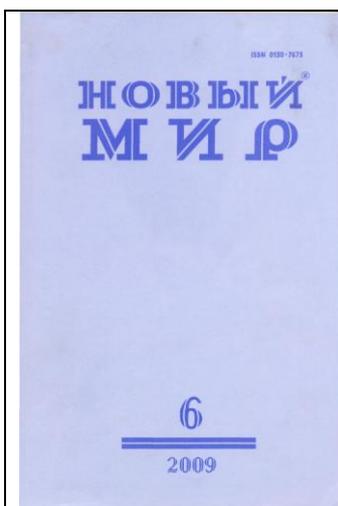
«Ваше слово, товаришу «Маузер» - оголошує Віктор Ярославцев в часописі «Дніпро» № 4. Головний герой, харизматичний детектив-початківець, на сторінках повісті шукає журналіста. Все це з перестрілками та пригодами, в кращих традиціях жанру.



В «Нашем современнике» № 5, публикуется роман Андрея Воронцова «Необъяснимые правила смерти - криминальный, немного политический детектив, своеобразие которому придаёт фигура главного героя, идейно и духовно близкого автору. И этот главный герой берёт верх над мафиози и спецслужбами.



Вера может изменить человека, идея может изменить людей, так почему одно желание, очень сильное, не может изменить действительность? В повести Сергея и Марины Дьяченко «История доступа», за символикой образов волшебного мира Фантазии вы увидите простые истины, которые тысячелетиями спасают мир отчаяния и безверия. Читайте в журнале «Радуга» № 5-6.



Киевлянин Михаил Назаренко в повести «Остров Цейлон» («Новый мир» № 6) представляет своеобразное продолжение чеховского рассказа «Гусев», главным героем которого становится сам Чехов, сходящий с парохода в Коломбо и путешествующий по Цейлону, а также английские разведчики, буддийские монахи, наркоторговцы и так далее... Сюжет напоминает современный триллер с элементами мистики. В общем – смесь чеховского стиля со стилем Конан-Дойля и Киплинга.