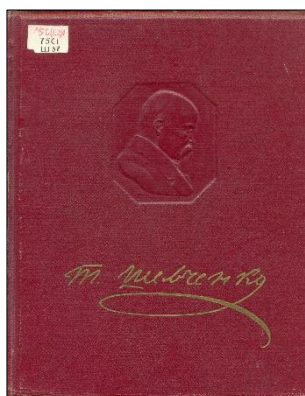


Мистецька спадщина Т. Г. Шевченка



Шевченко, Т.Г. Мистецька спадщина [Образотворчий матеріал]: [в 4 т.] /Тарас Шевченко; Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії; Держ. музей Т.Г. Шевченка; [відп. ред. В.І. Касіян]. – К.: Вид-во Акад. наук УРСР, 1961. –

Т. 1, кн 1: 1830-1847. – 1961. – 63с., 153с. ілюстр.

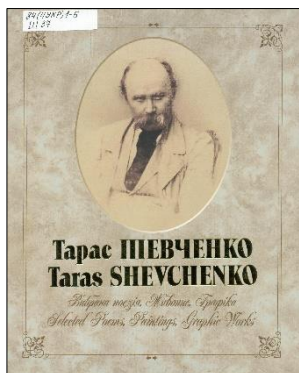
Т. 1, кн 2: 1830-1847. – 1961. – 108с., 193с. ілюстр.

Т 2: 1847 – 1850. – 1963. – 95с., 193с. ілюстр.

Т 3: 1851 – 1857. – 1964. – 110с., 177с. ілюстр.

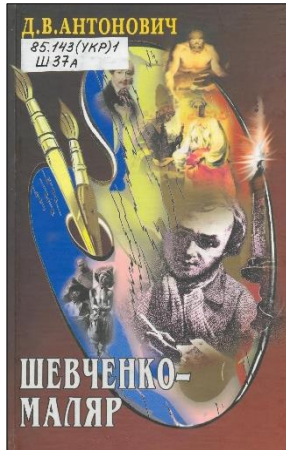
Т 4: 1857 – 1861. – 1963. – 174с., 129с. ілюстр.

Це перше повне видання всіх відомих творів Тараса Шевченка, які дійшли до нас як в оригіналах, так і в репродукціях, фотографіях та копіях сучасників. У виданні описано та репродуковано 835 творів за оригіналами, описано 278 незнайдених творів Шевченка та 257 творів, які попередніми дослідниками помилково приписані Шевченкові. Переважна більшість вміщених малюнків публікується вперше. Всі твори вперше публікуються в хронологічному порядку, що дає змогу простежити, як художник працював одночасно у різних жанрах і застосовував різну техніку живопису та графіки. До кожного репродукованого твору дано опис та коментар, який містить розшифровку елементів опису і відомості до історії твору. Публікація мистецької спадщини в максимальній її повноті з додержанням хронологічного порядку дає змогу визначити етапи творчого розвитку художника і простежити, як формувався його світогляд та зростала художня майстерність.



Шевченко, Т.Г. Вибрана поезія. Живопис. Графіка [Текст]=Selected Poems. Paintings. Graphic Works /Тарас Шевченко; [ред. рада: М. Жулинський (голова) та ін.; вступ. ст. І. Дзюби; упоряд. С. Гальченко]. – К.: Мистецтво, 2007. – 607с.: ілюстр. – Текст укр., англ.

Поетична і малярська спадщина Тараса Шевченка давно стала набутком світової культури. Його вірші і поеми друкувалися в перекладах багатьма мовами народів світу. Пропоноване видання вибраних поезій мовою оригіналу та в перекладах англійською мовою доповнюється репродукціями найкращих зразків живописних та графічних творів, що вдало розкривають різнобічність таланту Тараса Шевченка – поета і художника.



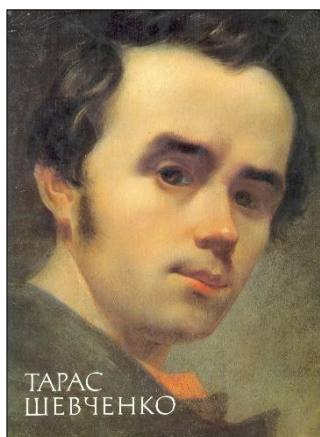
Антонович, Д.В. Шевченко – маляр [Текст] / Д.В. Антонович; [вступ. сл. С.А. Гальченка; післямова Т.І. Андрущенко]. – К.: Україна, 2004. – 271с.: ілюстр.

Монографія видатного українського історика, мистецтвознавця і політичного діяча Дмитра Антоновича «Шевченко - маляр» (1937 р.) попри певну об'єктивну історичну обмеженість залишається однією з ключових у шевченкознавстві. Порівняно з попередніми виданнями монографія вийшла у світ з коментарями, представленими заступником директора Національного музею Тараса Шевченка, кандидатом філософських наук Т. Андрущенко, які ґрунтуються на найновіших наукових даних.



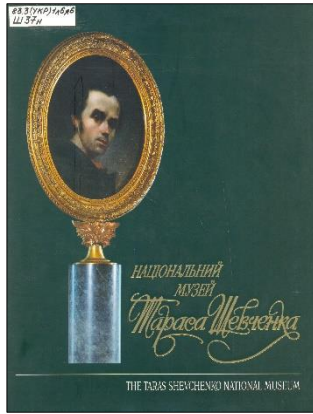
Яцюк, В. Віч-на-віч із Шевченком [Образотворчий матеріал]: іконографія 1838-1861 років / Володимир Яцюк. – К.: Балтія Друк, 2004. – 112с.: ілюстр.

Пропонований читачеві альбом – своєрідне завершення тривалого й складного етапу роботи науковців і самого автора над дослідженням прижиттєвої іконографії Тараса Шевченка. Публікація в одному виданні досить повної збірки портретів (автопортретів, портретів, виконаних сучасниками, в т. ч. дружніх шаржів та карикатур, фотонатурних портретів) має на меті не лише задовольнити інтерес Шевченкових шанувальників, а й спонукати фахівців до подальших пошуків.



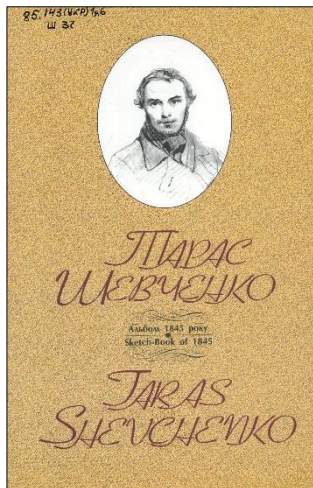
Тарас Шевченко. Живопис, графіка [Образотворчий матеріал]: альбом / Тарас Шевченко; [авт. вступ. ст. та упоряд. Д.В. Степовик]. – К.: Мистецтво, 1986. – 175с.: ілюстр. – Текст укр., рос., англ., фр.

Велике подарункове видання презентує значну частину мистецької спадщини Тараса Шевченка, інтерес до якої постійно зростає. Як геніальний поет, художник і мислитель, він з винятковою силою володів мистецтвом слова і візуального образу. В альбомі репродуковано кращі живописні і графічні роботи Т. Шевченка, які дають можливість ознайомитися з різними етапами його творчості. Вступна стаття розповідає про життєвий та творчий шлях митця.



Національний музей Тараса Шевченка [Образотворчий матеріал]: [альбом /упоряд. Т. Андрущенко, С. Гальченко]. - К.: Мистецтво, 2002. – 224с.: ілюстр. – Текст укр., англ.

Альбом представляє значну частину мистецької колекції творів Тараса Григоровича Шевченка, рукописи його поезій, прижиттєві видання, меморіальні речі, що зберігаються в Національному музеї Тараса Шевченка. Це неоціненна спадщина генія, постать і творчість якого сфокусувала в собі буття українського народу на всі часи. Репродукції художніх творів супроводжуються науковими коментарями. Вступна стаття подає історію музею та його колекції.



Тарас Шевченко. Альбом 1845 року [Образотворчий матеріал] /Тарас Шевченко; Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка Нац. акад. наук України; [упоряд. С.А. Гальченко; передм. М. Жулинського]. – [Факс. вид. 1845 р.]. – К.: Наук. думка, 2000. – 1 папка (альбом і коментар). – Текст укр., англ.

Альбом 1845 року – це унікальний документ в історії України: 35 невеличких робіт суттєво доповнюють малярську спадщину митця. Ніколи це альбоми Шевченка не друкувалися як цілісні мистецько-літературні свідчення творчого життя художника, поета, які виявляють його зацікавленість історією, етнографією, археологією, фольклором, краєзнавством. Перше видання цього альбому як меморіальної пам'ятки – це один крок у розкритті багатогранного таланту Тараса Шевченка.



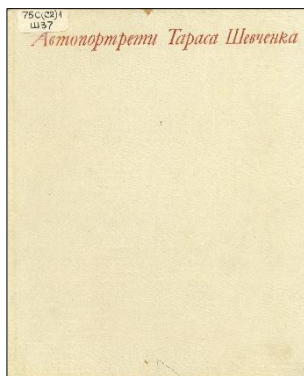
Офорти Т. Шевченка [Образотворчий матеріал]: [«Живописная Украина» Тараса Шевченка: к-т репрод.] /Тарас Шевченко; [авт. тексту В. Яцюк]. – [Факс. вид. 1844 р.]. – К.: Діл. Україна, 1993. – 1 папка (6 окр. арк.); 38x28 см. – Текст укр., рос.

У 1843 році Т. Шевченко задумав періодичне художнє видання «Живописна Україна», присвячене історичному минулому, народному побуту і мальовничій природі України. Він спромігся видати лише два випуски, але ці офорти «Живописної України» стали одним з найвидатніших явищ вітчизняної художньої культури позаминулого століття. Пропоноване видання відтворює шість естампів в одній оправі – саме так, як вони розсилалися передплатникам.



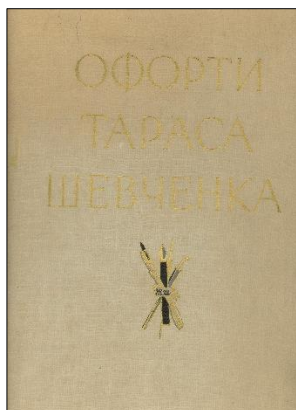
Тарахан-Береза, З.П. Шевченко – поет і художник [Текст]: [до пробл. єдності образ. мислення] /З.П. Тарахан-Береза. – К.: Наук. думка, 1985. – 184с.: ілюстр.

І поезія, і малярство щільно переплітаються в творчості Тараса Шевченка – талант художника доповнює його поетичний світ. Образи, що хвилювали Шевченка, втілювалися в поетичні рядки або малюнки залежно від того, як вони виникали в творчій уяві митця. Він завжди знав, що краще передати словом, а що олівцем чи аквареллю. Дослідження З. П. Тарахан-Берези присвячено проблемі взаємозв'язку поезії і живопису в творчості Тараса Шевченка.



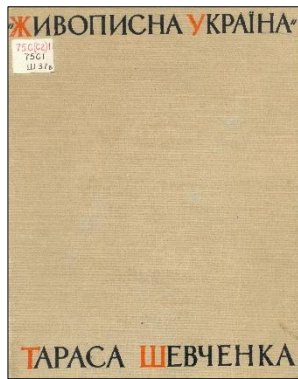
Автопортрети Тараса Шевченка [Текст] /Тарас Шевченко; [упоряд. і авт. вступ. ст. Л.В. Владич]. – К.: Мистецтво, 1973. – 79с.: ілюстр.

Мабуть, ніхто з художників, окрім Рембрандта, Ван Гога і Кете Кольвіц, не залишив стільки автопортретів, як Тарас Шевченко. Його автопортрети – сторінки біографії, що написана рукою могутнього художника-реаліста. Деякі автопортрети не дійшли до нас і відомі лише з листування чи спогадів, чимало розкидане на полях рукописів та на аркушах робочих альбомів. У вступній статті Л. В. Владич простежує життєвий шлях митця на підґрунті аналізу його автопортретів.



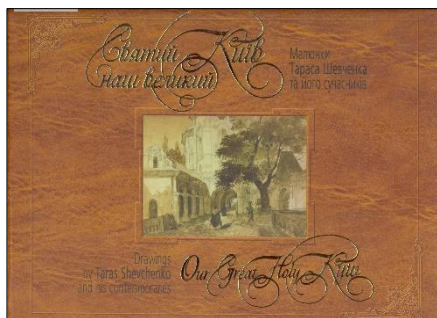
Офорти Тараса Шевченка [Текст] /Тарас Шевченко; [авт. тексту й упоряд. В. Касіян]. – К.: Мистецтво, 1964. – 158с.: ілюстр.

Тарас Шевченко був одним з тих художників-живописців, для яких офорт становив невід'ємну частину їх мистецтва. Потяг Шевченка до техніки офорта не був випадковим. Вона приваблювала художника можливістю поширювати свої твори, а з ними – і демократичні ідеї. Дослідження видатного майстра гравюри Василя Касіяна розкриває читачеві шлях опанування Шевченком цієї складної графічної техніки від учня до академіка, особливості і специфіку роботи Тараса Григоровича.



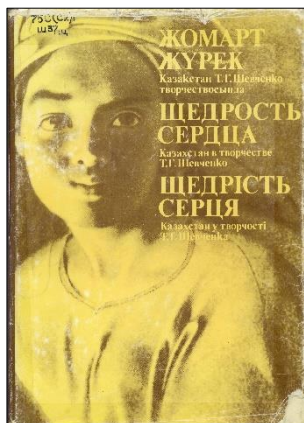
Владич, Л. «Живописна Україна» Тараса Шевченка [Текст] /Л. Владич. – К.: Мистецтво, 1963. – 127с.: ілюстр.

Тарас Шевченко задумав і створив видання «Живописна Україна» коли ще був учнем Академії мистецтв у Петербурзі. Проте його задум вражає не лише широтою, а насамперед глибиною і зрілістю поглядів молодого художника, патріотичним прагненням розкрити історичну долю свого народу, розповісти про його життя і побут. Монографія Л. В. Владича подає історію та докладний аналіз «Живописної України».



Святий Київ наш великий [Образотворчий матеріал]: мал. Тараса Шевченка та його сучасників /[упоряд. М. Скиба та ін.]. – К.: Мистецтво, 2004. – 176с.: ілюстр. – Текст укр., англ.

Пропонований альбом можна ще назвати «Шевченківський Київ середини XIX століття». Основний його розділ представляє мистецькі твори Шевченка й Сажина, оскільки саме ці художники з ініціативи Тараса Григоровича розпочали змалювання не лише історичних видів Києва та його околиць, а й внутрішніх видів храмів. У виданні вміщено також роботи Василя Штернберга, Федора Солнцева, Василя Тімма та інших художників – сучасників Тараса Шевченка



Щедрість серця [Образотворчий матеріал] = Жомарт журек = Щедрість серця: Казахстан у творчості Т. Г. Шевченка /[авт. тексту та упоряд. Г. П. Паламарчук, В. О. Судак]. – Алматы, 1982. – 152с.: ілюстр. – Текст казах., рос., укр.

Т. Г. Шевченко понад десять років провів у Казахстані. Тут він створив багато поетичних творів, повістей і велику кількість малюнків. Саме Шевченко був першим художником, що реалістично і з великою любов'ю відтворив життя і побут казахського народу. Художні твори Шевченка виявляють його зацікавленість історією, етнографією, старовинними пам'ятками самотньої матеріальної культури, захоплення суворю красою краєвидів Казахстану